

ประวัติความเป็นมาและเอกลักษณ์ของช่างหัตถศิลป์ท้องถิ่นทั่วประเทศ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
1	นายนริศ รัตนวิมล จังหวัดเชียงราย	เป็นคนชอบแกะสลักพระมาตั้งแต่เด็ก ฝึกงานฝีมือด้านการแกะสลักและการปั้น และได้เรียนการวาดภาพจากวิทยาลัยเพาะช่าง ปัจจุบันแกะสลักพระอยู่ที่จังหวัดเชียงราย	เกิดจากการศรัทธาในพระพุทธศาสนา	เป็นความนิยมเฉพาะกลุ่ม	เอกลักษณ์คืองานแกะสลักพระพุทธรูป	หัตถศิลป์อันทรงคุณค่าที่วิจิตรงดงาม จนกลายเป็นของขึ้นชื่อ มีความโดดเด่นเรื่องการทอผ้าลายเกาะลัวะ ซึ่งเป็นลวดลายเรขาคณิต อัตลักษณ์การทอผ้าที่สำคัญของกลุ่มชนนี้ หรือที่รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งคือ “ผ้าลายน้ำไหล”
2	นายวรวิศ คำเหลือง จังหวัดเชียงราย	ตนและพี่ชายชื่นชอบการแกะสลักพระโดยเรียนรู้จากช่างในชุมชน และทำอาชีพแกะสลักพระเป็นอาชีพเสริม โดยจะจับแกะสลักที่วัดหนองมะเริง และจะมีผู้สนใจแกะสลักพระผ่านทางเจ้าอาวาสรับแกะสลักมามากกว่า 17-18 ปี ราคาแล้วแต่	เกิดจากจินตนาการในความคิด ณ เวลานั้น	เป็นความนิยมเฉพาะกลุ่ม	แกะสลักไม่เป็นพระพุทธรูป	หัตถศิลป์อันทรงคุณค่าที่วิจิตรงดงาม จนกลายเป็นของขึ้นชื่อ มีความโดดเด่นเรื่องการทอผ้าลายเกาะลัวะ ซึ่งเป็นลวดลายเรขาคณิต อัตลักษณ์การทอผ้าที่สำคัญของกลุ่มชนนี้

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ขนาดและชนิดของไม้ และ รับจ้างทำปูนขึ้นโบสถ์ต่าง ๆ				หรือที่รู้จักกันในอีกชื่อ หนึ่งคือ “ผ้าลายน้ำ ไหล”
3	โรงงานสงเคราะห์ จังหวัดเชียงราย	ธุรกิจแกะสลักพระพุทธรูปจาก หินมากกว่า 20 ปี โดยเริ่ม จากชื่นชอบและมีความศรัทธา ในทางพระพุทธองค์ แกะสลัก ได้ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ ตามความต้องการของลูกค้า ทั้งหินอ่อน หยก แกะเป็น พระพุทธรูป เจ้าแม่กวนอิม ก้ำไฉหยก	เกิดจากการศรัทธา	เป็นความนิยมเฉพาะ กลุ่ม	การแกะสลักรูป เหมือน	หัตถศิลป์อันทรงคุณค่า ที่วิจิตรงดงาม จน กลายเป็นของขึ้นชื่อ มีความโดดเด่นเรื่อง การทอผ้าลายเกาะลัวะ ซึ่งเป็นลวดลาย เรขาคณิต อัตลักษณ์ การทอผ้าที่สำคัญของ กลุ่มชนนี้ หรือที่รู้จัก กันในอีกชื่อหนึ่งคือ “ผ้าลายน้ำไหล”
4	นายชนวีร์ ต่อมใจ จังหวัดเชียงราย	เครื่องดนตรีล้านนาของทาง เหนือ เช่น เครื่องดนตรีสล้อ เป็นเสน่ห์ของเสียงดนตรี เครื่อง ดนตรีภาคเหนือจะมีลักษณะไม่ เหมือนเครื่องดนตรีภาคอื่น ได้ สืบทอดต่อมาจากคุณตาของเพื่อน	เกิดจากความชอบและ อยากจะอนุรักษ์ไว้ให้ คนรุ่นหลังได้เห็น	เป็นความนิยมเฉพาะ กลุ่ม	เป็นเครื่องดนตรี โบราณของทาง ล้านนา	หัตถศิลป์อันทรงคุณค่า ที่วิจิตรงดงาม จน กลายเป็นของขึ้นชื่อ มีความโดดเด่นเรื่อง การทอผ้าลายเกาะลัวะ ซึ่งเป็นลวดลาย

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ซึ่งเป็นช่างทำเครื่องดนตรีไทยด้วยความอยากได้สล้อเพราะเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านทางภาคเหนือ ฝึกทำเครื่องดนตรีเริ่มจากเป็นลูกมือก่อน และเล่นดนตรีจนได้มาประกอบอาชีพ เพราะเห็นว่ามีเสน่ห์ของเครื่องดนตรีทางภาคเหนือควรจะอนุรักษ์ เพราะสิ่งนี้บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย ความเป็นล้านนา				เรขาคณิต อัตลักษณ์ การทอผ้าที่สำคัญของกลุ่มชนนี้ หรือที่รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งคือ “ผ้าลายน้ำไหล”
5	ช่างอานัส (หมู่บ้านอัตลักษณ์หัตถกรรมบ้านท่ากาน) จังหวัดเชียงใหม่	เกิดและโตที่บ้านท่ากาน ที่บ้านท่าอชีพเกษตรกร บ้านท่ากาน เป็นหมู่บ้านอัตลักษณ์หัตถกรรม ของจังหวัดเชียงใหม่ มีการสานกล่อ่งใส่ข้าวจากใบตาล โคมแขวน แกะสลักไม้ ขายนักท่องเที่ยว เช่น รูปช้างจากเศษไม้ ต่อไม้	นึกถึงความเป็นไทย	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	เป็นงานแกะสลักจากไม้เก่า	“ผ้าขึ้นตีนจกแม่แจ่ม” ตีนจกแต่ละแหล่งจะมีลักษณะพิเศษในตัวเองอยู่ จริง ๆ แล้ว ตีนจกไม่ได้มีแค่ที่ เชียงใหม่ เท่านั้น มีทั้งตีนจกเมืองลอง ตีนจกเมื่อน่าน ตีนจกหาดเสี้ยว เยอะแยะไปหมด แต่

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ดินจกเชียงใหม่ มีรูปแบบเฉพาะที่สามารถมองออกได้ทันทีว่านี่คือของเชียงใหม่”
6	นายประพันธ์ พงษ์จันทร์โชติ (กลุ่มแกะสลักไม้บ้านถวายเป็น) จังหวัดเชียงใหม่	เริ่มเปิดช่างและรับสอนการแกะสลักไม้ที่บ้าน เมื่อปี 2010 รับทำป้ายชื่อช่างขนาดตามต้องการลูกค้า และเปิดช่างกาแป เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้นั่งทานกาแฟในระหว่างเยี่ยมชมสินค้าภายในช่างในศูนย์หัตถกรรมไม้แกะสลักบ้านถวายเป็นสินค้าที่ขายในช่างเป็นงานแกะสลักไม้ เครื่องประดับบ้าน โคมไฟเขากวางแข็ง ซึ่งได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก	เกิดจากความชำนาญและมองเห็นสิ่งต่าง ๆ สามารถนำมาทำเป็นเครื่องประดับบ้าน	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	เป็นงานแฮนด์เมดทุกชิ้นงาน	“ผ้าชิ้นดินจกแม่แจ่ม” ดินจกแต่ละแหล่งจะมีลักษณะพิเศษในตัวเองอยู่ จริง ๆ แล้ว ดินจกไม่ได้มีแค่ที่ เชียงใหม่เท่านั้น มีทั้งดินจกเมืองล่อง ดินจกเมื่อน่าน ดินจกหาดเสี้ยว เยอะแยะไปหมด แต่ดินจกเชียงใหม่ มีรูปแบบเฉพาะที่สามารถมองออกได้ทันทีว่านี่คือของเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
7	นางจันจิรา หวันแสง (บ้านหัตถกรรมบ่อสร้าง) จังหวัดเชียงใหม่	ร่วมกันสร้างเป็นชุมชนทำร่ม จากโครงไม้ไผ่ที่หุ้มด้วยกระดาษ สมัยก่อนจะทำร่มประเภทนี้ไป ถวายวัดในฤดูเทศกาลต่าง ๆ ต่อมาได้ขยายตัวพัฒนาร่มที่ทำ จากหมู่บ้านเป็น 3 ประเภท ร่มผ้าฝ้าย ร่มผ้าแพร ร่มกระดาษ เติบโตมากับการทำ ร่มตั้งแต่เล็ก ๆ จึงเปิดช่างทำร่ม ตามแบบลูกค้าต้องการ เช่น ขนาดใหญ่พิเศษ หวีร่ม ก้านร่ม กลิ้งไม้ตามความต้องการของ ลูกค้า	เกิดจากใช้วัสดุบริเวณ ชุมชนมาทำงาน หัตถศิลป์ให้เกิด ประโยชน์	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	เป็นร่มที่ทำด้วยมือ ทั้งชิ้นงาน	“ผ้าขึ้นตีนจกแม่แจ่ม” ตีนจกแต่ละแหล่งจะมี ลักษณะพิเศษในตัวเอง อยู่ จริง ๆ แล้ว ตีนจก ไม่ได้มีแค่ที่ เชียงใหม่ เท่านั้น มีทั้งตีนจก เมืองล่อง ตีนจกเมือง น่าน ตีนจกหาดเสี้ยว เยอะแยะไปหมด แต่ตีนจกเชียงใหม่ มีรูปแบบเฉพาะที่ สามารถมองออกได้ ทันทีว่านี่คือของ เชียงใหม่
8	นางคำปัน รินเชื้อ จังหวัดลำปาง	ตอนสาว ๆ ได้ลาออกจาก โรงเรียน เพื่อมาช่วยพ่อกับแม่ ทำงาน บริเวณบ้านมีคนแก่เป็น ช่างปั้น จึงได้เริ่มเรียนรู้วิธีการ ปั้น เริ่มต้นจากการปั้นงาน งานชิ้นเล็ก เมื่อมีทักษะมากพอ	คนแก่เป็นช่างปั้น จึงได้เริ่มเรียนรู้วิธีการ ปั้น เริ่มต้นจากการปั้น งาน งานชิ้นเล็ก	งานประติมากรรม (ฐานสำหรับตั้งเทียน)	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	ลำปางเป็นจังหวัดหนึ่งใน ดินแดนล้านนาที่มี ประวัติศาสตร์ยาวนาน และเป็นแหล่งงาน ศิลปกรรมและงานช่าง หัตถศิลป์ที่สำคัญของ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ก็เริ่มพัฒนามาเป็นโอง แต่เพราะ ดินบริเวณหมู่บ้านมีปัญหาทราย ผสม จึงกลับมาปั้นงานที่มีขนาด เล็ก ใช้ความร้อนในการเผาน้อย เพื่อลดความเสียหายของ ชิ้นงานที่เกิดจากทรายที่ผสมอยู่ ในชิ้นงานแตก ทำให้ชิ้นงาน เสียหาย				ล้านนา โดยงาน ศิลปกรรมและงานช่าง หัตถศิลป์ของลำปาง นั้นมีความเป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัว และหลากหลาย แตกต่างกันไปแต่ละ พื้นที่ต่าง ๆ ทั้งภายใน ลำปางเองและจังหวัด อื่น ๆ บริเวณใกล้เคียง ที่มีอิทธิพลของ ศิลปกรรมล้านนา เหมือนกัน ด้วยสภาพ ทางภูมิศาสตร์ของ ลำปางที่มีความอุดม สมบูรณ์และ หลากหลายของ ทรัพยากรทาง ธรรมชาติทั้งทรัพยากร จากป่าไม้ ภูเขา และ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						แหล่งน้ำ ทำให้ภูมิ ปัญหาในด้านงานช่าง หัตถศิลป์ของลำปางมี มากมายหลากหลาย ประเภท และงานช่าง หัตถศิลป์เหล่านี้เองได้ ผสมผสานและ ถ่ายทอดวิถีชีวิตของ ผู้คนชาวลำปาง
9	นายเสียน โสกาแปลง จังหวัดลำปาง	ทำมาตั้งแต่สมัยของพ่อกับแม่ พ่อเริ่มโตขึ้นก็จึงมาเป็นลูกมือ พ่อจากงานง่ายๆ เมื่อเกิดความ ชำนาญจึงเริ่มขยับมาร่างแบบ ต่อมาก็เริ่มลงมือแกะสลัก หลังจากที่งานแกะสลักของ ตัวเองขายออก จึงเกิดความภูมิใจ และเกิดความชอบ จึงเริ่มเรียนรู้ งานจากพ่ออย่างจริงจัง และ นำมาเป็นอาชีพหลัก	เกิดความภูมิใจและเกิด ความชอบ จึงเริ่ม เรียนรู้งานจากพ่ออย่าง จริงจัง และนำมาเป็น อาชีพหลัก	ลูกค่านิยมนำไปมาให้ แกะสลักเป็นรูปสัตว์ เฉพาะส่วน หัวช้าง	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	ลำปางเป็นจังหวัดหนึ่ง ในดินแดนล้านนาที่มี ประวัติศาสตร์ยาวนาน และเป็นแหล่งงาน ศิลปกรรมและงานช่าง หัตถศิลป์ที่สำคัญของ ล้านนา โดยงาน ศิลปกรรมและงานช่าง หัตถศิลป์ของลำปาง นั้นมีความเป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัว

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						และหลากหลาย แตกต่างกันไปแต่ละ พื้นที่ต่าง ๆ ทั้งภายใน ลำปางเองและจังหวัด อื่น ๆ บริเวณใกล้เคียง ที่มีอิทธิพลของ ศิลปกรรมล้านนา เหมือนกัน ด้วยสภาพ ทางภูมิศาสตร์ของ ลำปางที่มีความอุดม สมบูรณ์และ หลากหลายของ ทรัพยากรทาง ธรรมชาติทั้งทรัพยากร จากป่าไม้ ภูเขา และ แหล่งน้ำ ทำให้ภูมิ ปัญญาในด้านงานช่าง หัตถศิลป์ของลำปางมี มากมายหลากหลาย ประเภท และงานช่าง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						หัตถศิลป์เหล่านี้เองได้ ผสมผสานและ ถ่ายทอดวิถีชีวิตของ ผู้คนชาวลำปาง
10	นายภิเกษม แก้วภาค จังหวัดลำพูน	อาชีพร่างแกสลักนี้ทำมาแล้ว นานกว่า 30 ปี ครอบครัว ดั้งเดิมเป็นช่างแกสลักมาก่อน ตั้งแต่เล็กจนโตได้เห็นได้สัมผัส กับงานแกสลักมาตลอด อีกทั้ง ยังได้เป็นลูกมือช่วยพ่อกับแม่ จำไม่ได้ว่าเริ่มแกสลักตั้งแต่ เมื่อไหร่ คิดแค่ว่างานแกสลักนี้ สามารถเลี้ยงปากท้องได้จึงใช้ อาชีพร่างแกสลักเป็นอาชีพ หลักมาตลอด	ตั้งแต่เล็กจนโตได้เห็น ได้สัมผัสกับงานแกสลัก มาตลอด จึงอยากนำ อาชีพนี้นี้มาเลี้ยง ครอบครัว	แกสลักชิ้นโตก พาน ช้าง	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	จังหวัดลำพูน มีงาน ศิลปหัตถกรรม ประเภทผ้าทอพื้นเมือง ที่สวยงามรู้จักกันใน นาม ผ้าไหมยกดอก ลำพูน มีลักษณะพิเศษ คือเพิ่มเส้นพุ่งและเพิ่ม ดินเงินดินทอง เพื่อให้ ลวดลายและสีสัน งดงาม ซึ่งเริ่มขึ้นในคุ้ม ของเจ้าผู้ครองนคร ลำพูน ปัจจุบันผ้าไหม ยกดอกลำพูน โดยเฉพาะผ้าดินเงินดิน ทองได้ประยุกต์ผ้าทอ โบราณให้เข้ากับยุค

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						สมัย ตามความนิยม ของผู้ใช้
11	นายบุญธรรม แก้วกาศ จังหวัดลำพูน	ตั้งแต่จำความได้ก็เจอพ่อกับแม่นั่งแกะสลักอยู่ทุกวัน ด้วยความคิดของเด็ก ๆ อยากจะเข้าไปช่วยพ่อกับแม่ เริ่มจากงานทำความสะดวกชิ้นงาน เริ่มวาดแบบ จนเริ่มแกะสลัก เมื่องานที่เราทำสามารถขายได้จึงตั้งใจเริ่มแกะสลักอย่างจริงจัง จนลาออกจากโรงเรียนก็เริ่มมาทำงานแกะสลักเต็มตัว รายได้ก็สามารถเลี้ยงตัวเองและครอบครัวได้ จึงเริ่มพัฒนาฝีมือออกแบบเก้าอี้ โต๊ะ และได้ผลดีลูกค้ามีความต้องการงานประเภทนี้ ทำให้รับออเดอร์เป็นชุด โต๊ะเก้าอี้เป็นหลัก	ตั้งแต่จำความได้ก็เจอพ่อกับแม่นั่งแกะสลักอยู่ทุกวัน ด้วยความคิดของเด็ก ๆ อยากจะเข้าไปช่วยพ่อกับแม่ เริ่มจากงานทำความสะดวกชิ้นงาน เริ่มวาดแบบ จนเริ่มแกะสลัก	เป็นชุดมานั่ง โต๊ะ เก้าอี้	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	จังหวัดลำพูน มีงานศิลปหัตถกรรมประเภทผ้าทอพื้นเมืองที่สวยงามรู้จักกันในนาม ผ้าไหมยกดอกลำพูน มีลักษณะพิเศษคือเพิ่มเส้นพุ่งและเพิ่มด้ายเงินด้ายทอง เพื่อให้ลวดลายและสีสันงดงาม ซึ่งเริ่มขึ้นในคุ่มของเจ้าผู้ครองนครลำพูน ปัจจุบันผ้าไหมยกดอกลำพูน โดยเฉพาะผ้าด้ายเงินด้ายทองได้ประยุกต์ผ้าทอโบราณให้เข้ากับยุคสมัย ตามความนิยมของผู้ใช้

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
12	นายจิรศักดิ์ ธนูมาศ จังหวัดแพร่	เกิดจากความชอบส่วนตัว ในปี 2556 ได้เริ่มสะสมเครื่องดนตรี และได้เริ่มศึกษาเกี่ยวกับการทำเครื่องดนตรีจาก ครูบุญรัตน์เป็นครูผู้สอน เมื่อมีความชำนาญ ได้มาเปิดร้าน โธงชิงหลวง เป็นสถานที่รวบรวมข้อมูลและเป็นแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านล้านนา และเป็นแหล่งผลิตเครื่องดนตรีล้านนา โดยเฉพาะ “ซึง” ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทสายที่นิยมเล่นกันแพร่หลายในภาคเหนือ โธงชิงหลวงริก่อตั้งในปี พ.ศ. 2546 โดยนายจิรศักดิ์ ธนูมาศ ภายในพื้นที่อาศัยของตนเองในตำบลห้วยอ้อ อำเภอลอง จังหวัดแพร่ เนื่องจากเป็นคนชื่นชอบและหลงใหลดนตรีพื้นเมือง ฝึกเล่นดนตรีพื้นเมืองมาตั้งแต่เด็กกับผู้	อยากทำแหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านล้านนา และเป็นแหล่งผลิตเครื่องดนตรีล้านนา	เป็นการทำเครื่องดนตรีและงานแกะสลักเครื่องดนตรี ซึง แบบต่าง ๆ	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	ชาวไทพวนบ้านทุ่งไธ้งอพยพมาจากเมืองพวนแขวงเมืองเชียงขวาง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เมื่อประมาณ พ.ศ. 2360-2380 ชื่อเดิมเรียกว่าบ้านทั้งไธ้ง “คำว่าทั้ง” หมายถึง ที่รองรับการตีเหล็ก คำว่า “ไธ้ง” เป็นภาษาไทยพวน หมายถึงสถานที่เป็นแอ่งลึกลงไป คนพวนกล่าวว่า สมัยก่อนนั้นคนพวนบ้านทุ่งไธ้งจะมีเตาตีเหล็กกันแทบทุกหลังคาเรือน จึงเรียกว่า “บ้านทั้งไธ้ง” ส่วนคำว่า “ทุ่งไธ้ง” คงจะเป็น

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เฒ่าผู้แก่ และรวมกลุ่มคนในชุมชนที่รักเสียงดนตรีตั้งวงดนตรีพื้นเมืองขึ้น ผึกซ้อม และเป็นแหล่งผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง โดยเฉพาะซึง ที่ได้รับการยอมรับ เพราะใช้วัตถุดิบคือไม้สักที่ให้เสียงที่หนักแน่นและชัดเจน โองซึงหลวง ประกอบด้วยอาคารไม้ 3 หลัง หลังแรกใช้เป็นโรงเรียนเล่นดนตรี หลังที่ 2 จัดแสดงเครื่องดนตรีพื้นเมืองต้นแบบ และที่ผลิตขึ้นใหม่ และใช้บรรเลงดนตรี ส่วนหลังสุดท้ายเป็นโรงผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง ผู้สนใจสามารถมาเรียนดนตรี หรือเรียนรู้การทำเครื่องดนตรี และยังจำหน่ายเครื่องดนตรีพื้นเมืองเปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยว และเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับ				คำเพี้ยนมาจากคำว่า “ท่งโห่ง” ปัจจุบันอาชีพหลักของชาวบ้านท่งโห่ง คือการทำผ้าหม้อห้อมแท้ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษสืบทอดมาหลายชั่วอายุคน และเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดแพร่ จนได้รับการคัดเลือกเป็นหมู่บ้านท่องเที่ยว OTOP เฉิงหัตถกรรม (OTOP Village Champion Handicrafts Tourism)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		การทำเครื่องดนตรีของภาคเหนือ				
13	นายประดิษฐ์ เต๊ะจะมา จังหวัดแพร่	สมัยก่อนพ่อเป็นช่างแกะสลัก โตมาจึงได้เรียนรู้งานกับพ่อ เริ่มแกะสลักชิ้นงานขึ้นเล็ก ๆ เพื่อพัฒนาฝีมือ หลังจากมีความ ชำนาญจึงเริ่มพัฒนาชิ้นงาน เริ่มออกแบบงานไม้ชิ้นใหญ่ เป็นรูปของวรรณคดี รูปสัตว์ใน ป่า ต่อมาลูกค้าได้ซื้อไปและ บอกต่อกันปากต่อปาก จึงทำให้ มีชื่อเสียงเพิ่มมากขึ้น ทำให้มี คนมาสั่งให้ออกแบบชิ้นงานให้ จำนวนมาก	สมัยก่อนพ่อเป็นช่าง แกะสลัก โตมาจึงได้ เรียนรู้งานกับพ่อ เริ่มแกะสลักชิ้นงานขึ้น เล็ก ๆ เริ่มพัฒนา ชิ้นงาน เริ่มออกแบบ งานไม้ชิ้นใหญ่ เป็นรูป ของวรรณคดี	ลูกค้านิยมนำมาไม่มาให้ แกะสลักเป็นรูปสัตว์เช่น กวาง ช้าง ม้า รูปสัตว์ใน วรรณคดี	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	ชาวไทพวนบ้านทุ่งโฮ้ง อพยพมาจากเมืองพวน แขวงเมืองเชียงขวาง สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว เมื่อ ประมาณ พ.ศ. 2360- 2380 ชื่อเดิมเรียกว่า บ้านท่งโห้ง “คำว่าท่ง” หมายถึง ที่รองรับการ ตีเหล็ก คำว่า “โห้ง” เป็นภาษาไทยพวน หมายถึงสถานที่เป็น แอ่งลึกลงไป คนพวน กล่าวว่า สมัยก่อนนั้น คนพวนบ้านทุ่งโฮ้งจะมี เตาตีเหล็กกันแทบทุก หลังคาเรือน จึงเรียกว่า

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						“บ้านทั้งห้อง” ส่วนคำว่า “ทุ่งโฮ้ง” คงจะเป็นคำเพี้ยนมาจากคำว่า “ทั้งห้อง” ปัจจุบันอาชีพหลักของชาวบ้านทุ่งโฮ้ง คือการทำผ้าหม้อห้อมแท้ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษสืบทอดมาหลายชั่วอายุคน และเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดแพร่ จนได้รับการคัดเลือกเป็นหมู่บ้านท่องเที่ยว OTOP นวัตกรรม (OTOP Village Champion Handicrafts Tourism)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
14	นายรัฐกานต์ จันทนุ จังหวัดแพร่	งานแกะสลักเป็นงานที่ทำมา ตั้งแต่รุ่นปู่ เมื่อโตขึ้นก็ได้ทำงาน อยู่กับพ่อ และเริ่มแกะสลัก ใน ตอน ป.2 ได้ขายไม้แกะสลักได้ เป็นชิ้นแรก จึงเกิดความตั้งใจที่ สามารถหารายได้ได้ด้วยตัวเอง จึงเริ่มพัฒนาฝีมือขึ้นมาเรื่อย ๆ จนเกิดความชำนาญ และเมื่อ เรียนจบ ม.6 ได้ไปเรียนต่อที่ โรงเรียนเพาะช่าง จึงได้นำสิ่งที่ เรียนรู้มาใช้ในงานแกะสลักไม้ และยังรับออกแบบชิ้นงานตาม ลูกค้าสั่ง และยังส่งไปขายยัง ต่างประเทศ นายรัฐกานต์ จันทนุ (ก้านนอรรถ) ประธาน กลุ่มวิสาหกิจชุมชนวังหลวง แกะสลัก ความเป็นมาของศูนย์ การเรียนรู้แกะสลักไม้วังหลวง หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ศูนย์ ฝึกแกะสลักไม้จากภูมิปัญญา	อยากหารายได้ จึงเริ่ม พัฒนาฝีมือในการ แกะสลักไม้	งานแกะหลักพระ แกะสลักเทพของ ประเทศจีน และทำซุ้ม ทางเข้าวัด	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	ชาวไทพวนบ้านทุ่งไธ้ง อพยพมาจากเมืองพวน แขวงเมืองเชียงขวาง สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว เมื่อ ประมาณ พ.ศ. 2360- 2380 ชื่อเดิมเรียกว่า บ้านท่งโห่ง “คำว่าท่ง” หมายถึง ที่รองรับการ ตีเหล็ก คำว่า “โห่ง” เป็นภาษาไทยพวน หมายถึงสถานที่เป็น แอ่งลึกลงไป คนพวน กล่าวว่า สมัยก่อนนั้น คนพวนบ้านทุ่งไธ้งจะมี เตาตีเหล็กกันแทบทุก หลังคาเรือน จึงเรียกว่า “บ้านท่งโห่ง” ส่วนคำ ว่า “ทุ่งไธ้ง” คงจะเป็น

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ชาวบ้านตำบลวังหลวง ว่า “สล่าฝีมือดี” คือความภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นแกะสลักไม้วังหลวง ด้วยร่างกาย แรงใจ แรงศรัทธา และพลังแห่งความรักในแผ่นดินเกิด จึงเป็นที่มาของการรวมกลุ่มของบรรดาศิลปินที่เรียกตัวเองว่า “สล่า” ได้ร่วมกันฝึกสอนและสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เยาวชนคนรุ่นหลังได้เรียนรู้ และใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ อีกทั้งยังหารายได้ช่วยเหลือครอบครัว และสร้างสรรค์งานศิลป์พื้นบ้านให้อยู่คู่กับชาววังหลวงและชาวไทยไม้นามแกะสลักส่วนใหญ่เป็นไม้ขนุน ไม้ฉำฉา ไม้สักทอง (ไม้อป.) ไม้สักที่เหลือใช้ บางครั้งก็เก่ามากจนจะนำไปใช้ทำฟืนและไม้สักส่วนใหญ่จะ				คำเพี้ยนมาจากคำว่า “ท่งโห่ง” ปัจจุบันอาชีพหลักของชาวบ้านท่งโห่ง คือการทำผ้าหม้อห้อมแท้ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษสืบทอดมาหลายชั่วอายุคน และเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดแพร่ จนได้รับการคัดเลือกเป็นหมู่บ้านท่องเที่ยว OTOP เชิงหัตถกรรม (OTOP Village Champion Handicrafts Tourism)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เป็นรากโคนไม้ที่ถูกตัดแล้ว จะมีชาวบ้านไปขุดในป่าและนำมาจำหน่ายซึ่งบางครั้งชาวบ้านก็จะนำมาฝีกแกะสลักในรูปแบบที่ง่ายก่อนเพื่อฝึกการใช้ส่วการวางรูปแบบ ต่อไม้ เศษไม้ นำมาประติดประต่อกันโดยใช้กาวสำหรับต่อไม้ผลงานแกะสลักไม้ส่วนมากจะเป็นภาพ ป่า โขลงช้าง ภาพตลาดน้ำ ภาพชนบท ภาพที่แสดง วิถีชีวิตไทย ภาพเหมือนองค์พระ และองค์ลอย เช่น หลวงปู่ทวด หลวงปู่โต หลวงปู่โต๊ะ หลวงปู่สด ครูบาศรีวิชัย หลวงพ่อเงิน พระโพธิสัตว์พระแม่กวนอิม ปางอวตารพันมือ ปางเหยียบมังกร ปางโปรดสัตว์ และปางต่าง ๆ พระพุทธเจ้าหลวงรัชกาลที่ ๕ องค์พระพินเนศวร องค์พ่อพระ				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		จตุคามรามเทพ เขียน หรือเทพเจ้าจีน เป็นต้น ซึ่งจะแกะสลักตามความต้องการของลูกค้า สำหรับการดูแลรักษา หากต้องการให้ไม้แกะสลักแลดูเป็นไม้ที่เงางามอยู่เสมอต้องหมั่นดูแลเอาใจใส่ โดยไม่ให้ฝุ่นเกาะติด หรือจะใช้น้ำมันมะกอกชุบผ้าเช็ดจะดูเงางามและชุ่มชื้นสบายตาตลอดเวลา การแกะสลักไม้นั้นเริ่มจาก การหาไม้ที่แห้ง โดยเฉพาะไม้ที่มีชื่อที่เป็นมงคล ขนาดตามที่ต้องการนำมาตัดต่อกันหรือประกบกันเพื่อเป็นรูปร่างสิ่งที่ต้องการแกะสลัก จากนั้นคำนวณเพื่อหาส่วนย่อ ขยายตามขนาดที่ต้องการ ให้สละที่มีความสามารถด้านการย่อและขยายส่วนแกะตามรูปร่าง เมื่อ				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		แกะรูปร่างเสร็จให้สล่าเก็บ รายละเอียดของภาพ ต่อจากนั้นเป็นหน้าที่สล่าแกะ ใบหน้าภาพเหมือนสล่าแกะ เส้นผม สล่าขัดไม้ให้เรียบเนียน ขั้นตอนสุดท้ายสล่าทำสี ซึ่ง มักจะมีอุปสรรคหากอากาศชื้น หรือฝนตกไม้แกะสลักเป็นงาน ฝีมือที่อยู่คู่ความเป็นชาติไทยมา ตั้งแต่อดีตกาลจนกระทั่ง ปัจจุบัน คนไทย ใช้ประดับ บ้านเรือนให้สวยงาม				
15	นายสุวิทย์ กวาวสีสาม จังหวัดแพร่	สมัยก่อนพ่อเป็นช่างไม้อยู่ที่ จังหวัดเชียงใหม่อยู่หลายปี หลังจากมีครอบครัว ได้ย้าย กลับมาอยู่บ้านและเริ่มต้นอา ชีพช่างแกะสลัก ตั้งแต่โตมาจึง ได้เห็นพ่อทำงานช่างมาตอน พ่อเริ่มโตขึ้นพ่อได้เริ่มให้ทำงาน ไม่่ง่ายๆ เมื่อเริ่มทำจึงเกิด	เมื่อเริ่มทำจึงเกิด ความชอบและได้ พัฒนาฝีมือมาเรื่อย ๆ จนได้สานต่อร้าน แกะสลักไม้ต่อจากพ่อ	ลูกค้านิยมนำไม้มาให้ แกะสลักเป็นรูปสัตว์ เช่น กวาง ช้าง ม้า	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	ชาวไทพวนบ้านทุ่งไธ้ง อพยพมาจากเมืองพวน แขวงเมืองเชียงขวาง สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว เมื่อ ประมาณ พ.ศ. 2360- 2380 ชื่อเดิมเรียกว่า

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ความชอบและได้พัฒนาฝีมือมาเรื่อย ๆ จนได้สานต่อร้านแกะสลักไม้ต่อจากพ่อ				บ้านทั้งโห้ง “คำว่าทั้ง” หมายถึง ที่รองรับการตีเหล็ก คำว่า “โห้ง” เป็นภาษาไทยพวน หมายถึงสถานที่เป็นแอ่งลึกลงไป คนพวนกล่าวว่า สมัยก่อนนั้นคนพวนบ้านทุ่งโฮ้งจะมีเตาตีเหล็กกันแทบทุกหลังคาเรือน จึงเรียกว่า “บ้านทั้งโห้ง” ส่วนคำว่า “ทุ่งโฮ้ง” คงจะเป็นคำเพี้ยนมาจากคำว่า “ทั้งโห้ง” ปัจจุบันอาชีพหลักของชาวบ้านทุ่งโฮ้ง คือการทำผ้าหม้อห้อมแท้ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของบรรพบุรุษสืบทอดมาหลายชั่วอายุคน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						และเป็นเอกลักษณ์ของ จังหวัดแพร่ จนได้รับ การคัดเลือกเป็น หมู่บ้านท่องเที่ยว OTOP เชิงหัตถกรรม (OTOP Village Champion Handicrafts Tourism)
16	นายไวยจน์ เพ็งเป็น จังหวัดอุตรดิตถ์	เป็นความชอบส่วนตัวตั้งแต่เด็ก เมื่อตอนอายุ 45 ได้ลาออกจาก งานกลับมาอยู่บ้าน ประจวบ กับบริเวณบ้านมีชื่อเสียงเรื่อง ดาบเหล็กน้ำพี้และประกอบกับ ความชอบ จึงเริ่มศึกษาเรื่องการ ตีเหล็ก อาศัยการดูช่างต่าง ครูพักลักจำ เมื่อเริ่มมีความ เข้าใจจึงเริ่มตีเหล็ก ค่อย ๆ ทำ ค่อย ๆ พัฒนาฝีมือใช้เวลาอยู่ หลายปี ชิ้นงานเริ่มเป็นที่	อยากจะสืบทอดต่อ จากที่บ้านและอยาก หารายได้เลี้ยง ครอบครัว	มีดเหล็กน้ำพี้ 3 5 7 9 นิ้ว	เป็นงานทำมือทุกชิ้น	ผ้าทอพื้นเมืองจังหวัด อุตรดิตถ์ ลวดลายที่ เป็นเอกลักษณ์ได้แก่ ลายพันก้อน ลายข้าว พันก้อน และที่เชิง ผ้าขึ้นต้นจกทุกผืน จะต้องมีลายขอซ้อน ลายเตยเกาะ และลาย พญานาคแหล่งทอที่ สำคัญคือ บ้านกกตอง อำเภอฟากท่า

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ยอมรับจึงเริ่มมีงานเข้ามามากขึ้นจนสามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้				ลวดลายผ้าทอที่จังหวัดอุตรดิตถ์มีภูมิปัญญาที่แสดงออกโดยการเลียนแบบธรรมชาติผสมผสานกับภูมิปัญญาที่แสดงออกเป็นนามธรรม
17	นายคำพันธ์ พลแสง (หมู่บ้านตีมิด) จังหวัดอุดรธานี	หมู่บ้านตีมิดวัดถุดิบที่ใช้ตีมิดคือเหล็กแหลบที่ซื้อจากโลกรัมละ 30 บาท ส่วนใหญ่รับซื้อมาจากช่างรับซื้อของเก่า แล้วนำมาขึ้นรูปเป็นมิดก่อนจะนำไปตีด้วยคน ทำให้คุณภาพของมิดในแต่ละด้ามขึ้นอยู่กับฝีมือประสบการณ์ของช่างแต่ละคน โดยได้รับสืบทอดการตีมิดมาจากบิดา ซึ่งเป็นช่างตีมิดในชุมชนหมู่บ้านตีมิด โดยจะขึ้นรูปและตีมิด 2 คนกับภรรยา	เกิดจากความชื่นชมและเห็นบิดาทำมิดมาตั้งแต่เด็ก ๆ	กลุ่มเกษตรกร นักเดินป่า	เป็นงานทำมือทุกชิ้นมีความคมทุกด้าม	การสืบสานกันมาอย่างยาวนานของศิลปหัตถกรรมไทยของชาวอีสาน ที่คงเอกลักษณ์ลวดลายความเป็นอีสานไว้ในผ้าไหมคุณภาพดี ที่ถักทอด้วยเทคนิคขั้นสูง ที่เรียกว่า"ผ้าทอลายขิด" หรือ "ผ้าไหมลายขิด" ซึ่งเป็นผ้าพื้นเมืองของชาวอีสาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
18	นายทนต์ศักดิ์ บินศรี (ศูนย์รวมเครื่องดนตรีพื้นบ้าน อีสาน) จังหวัดนครพนม	พัฒนสมัยก่อนทำจากไม้ซุงหรือ ไม้มะม่วง ให้เสียงกังวาน และ เป็นไม้เนื้อไม้แข็งมากใช้สืวจาะ ได้ไม่ยาก สมัยปัจจุบันมีทั้งพิน โปร่ง พินไฟฟ้า และพินโปร่ง ไฟฟ้า สายพินเมื่อก่อนใช้หาง ม้าหรือไหมทำสาย ปัจจุบันใช้ ลวดทำสายพิน พินจึงเป็น เครื่องดนตรีชิ้นเอกของคน อีสาน ปัจจุบันเปิดศูนย์จำหน่าย เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เป็น ธุรกิจของครอบครัว และมี โรงงานทำเครื่องดนตรี ซึ่งทำมา ประมาณ 10 ปี จำหน่าย พิน แคน โหวดโปงลาง ให้กับ ผู้สนใจและหน่วยงานต่าง ๆ	เกิดจากวัฒนธรรมทาง อีสานที่สืบทอดต่อกัน มา	กลุ่มคนที่ชื่นชอบเครื่อง ดนตรีของทางอีสาน	พินไฟฟ้า พินโปร่ง	มีประวัติความเป็นมา ยาวนาน และมีวิถี วัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาประจำถิ่นที่ ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะเป็น เป็นวิถีชีวิตความ เป็นอยู่ เทศกาล งาน ประเพณี พิธีกรรมด้าน ความเชื่อและความ ศรัทธา โดยเฉพาะงาน หัตถศิลป์อันยอดเยี่ยม เช่น งานทอผ้า งาน ใบตอง งานจักสาน งานเพลง งานดนตรี การแสดง การขับร้อง และศิลปะการ ทำอาหาร ซึ่งเป็นเสน่ห์ เฉพาะถิ่นในการ ดำรงชีวิตประจำวัน อย่างมีความสุข

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
19	ผู้ช่วยพระวินยาธิการ (กลุ่มผลิตภัณฑ์ดอกไม้ ดอกไม้เก่า) จังหวัดนครพนม	กลุ่มผลิตภัณฑ์ดอกไม้ รากไม้เก่า ตั้งอยู่ในวัดหนองสะโน หมู่ 6 ต.ดอนนางหงส์ อ.ธาตุพนม จ.นครพนม ซึ่งเป็นศูนย์เรียนรู้ ชุมชนวัดหนองสะโน กลุ่มตัด เย็บเสื่อผ้าและทำหัตถศิลป์บน แผ่นทองรูปพระธาตุพนม ตั้งแต่ ปี 2553	เกิดจากความชื่นชอบ และเห็นมาตั้งแต่ เด็ก ๆ	กลุ่มอนุรักษ์งานไม้เก่า	งานแกะสลักจากราก ไม้เก่า	มีประวัติความเป็นมา ยาวนาน และมีวิถี วัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาประจำถิ่นที่ ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะเป็น เป็นวิถีชีวิตความ เป็นอยู่ เทศกาล งาน ประเพณี พิธีกรรมด้าน ความเชื่อและความ ศรัทธา โดยเฉพาะงาน หัตถศิลป์อันยอดเยี่ยม เช่น งานทอผ้า งาน ใบตอง งานจักสาน งานเพลง งานดนตรี การแสดง การขับร้อง และศิลปะการ ทำอาหาร ซึ่งเป็นเสน่ห์ เฉพาะถิ่นในการ ดำรงชีวิตประจำวัน อย่างมีความสุข

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
20	นางนฤมล ทอนใจ (บ้านเงินประดาพร) จังหวัดนครพนม	ในอดีตการหลอมเครื่องเงินจาก เหรียญหรือภาชนะต่าง ๆ ปัจจุบันหลอมจากเม็ดเงิน ทำให้ มีความบริสุทธิ์ดีกว่าเมื่อก่อน โดยสืบทอดเทคนิคหัตถกรรม เครื่องเงินจากงานฝีมือกับครู ช่างละแวกชุมชน โดยนำเงินที่ หลอมแล้ววัดเป็นเส้นตามขนาด ที่ต้องการแล้ว เช่น รูปดอกมะลิ ดอกรัก จนมีลักษณะคล้ายคลึง กับดอกไม้ธรรมชาติ ปี 2562 ช่างบ้านเครื่องเงินประดาพร เคยได้รับเลือกให้ทำของที่ระลึก ในงานประชุม APEC โดยนำ เครื่องเงินมาหลอมทำรูปดอก มะลิ และดอกรัก ร้อยเป็น พวงมาลัย มอบให้กับตัวแทน และผู้นำประเทศที่เข้าร่วม ประชุม	เกิดจากการสืบทอด และได้สัมผัสกับงาน ฝีมือมาแต่เด็ก ๆ	กลุ่มคนชอบงานฝีมือ เครื่องเงิน	รูปดอกมะลิ และ ดอกรัก	มีประวัติความเป็นมา ยาวนาน และมีวิถี วัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาประจำถิ่นที่ ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะเป็น เป็นวิถีชีวิตความ เป็นอยู่ เทศกาล งาน ประเพณี พิธีกรรมด้าน ความเชื่อและความ ศรัทธา โดยเฉพาะงาน หัตถศิลป์อันยอดเยี่ยม เช่น งานทอผ้า งาน ใบตอง งานจักสาน งานเพลง งานดนตรี การแสดง การขับร้อง และศิลปะการ ทำอาหาร ซึ่งเป็นเสน่ห์ เฉพาะถิ่นในการ ดำรงชีวิตประจำวัน อย่างมีความสุข

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
21	นายประพันธ์ สีอิน (ขอนแก่นแกลอรี่) จังหวัดขอนแก่น	เป็นคนเพชรบูรณ์ มาอยู่ ขอนแก่นได้ 10 กว่าปี เป็นช่าง แกะสลักโดยเปิดช่างที่ขอนแก่น แกลอรี่ เพิ่งเป็นพื้นที่ศิลปะให้ นักท่องเที่ยวเข้าไปชม และมา เรียนรู้ศิลปะโดยไม่มีค่าใช้จ่าย ผลงานที่ภูมิใจ คือ ไดโนเสาร์ โดยออกแบบให้ส่วนยอดกนก เป็นรูปแคน ส่วนด้านตัวจะ จารึกบนตัวด้วยลายสันทะ และ ใช้พื้นที่ขอนแก่น แกลอรี่ในการ สอนศิลปะให้กับเด็ก ๆ และ เยาวชนที่สนใจโดยไม่คิด ค่าใช้จ่าย	เกิดจากวัฒนธรรมใน พื้นที่ และซึมซับมา ยาวนาน	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	เป็นงานไม้แกะสลัก ประณีต	“ผ้าไหมมัดหมี่” เป็นผ้าทอมือที่มี เอกลักษณ์ในด้าน ลวดลายและสีสัน นิยม ทำกันอย่างแพร่หลาย ในภาคอีสาน โดย เฉพาะที่อำเภอชนบท จังหวัดขอนแก่นถือได้ ว่าเป็นแหล่งผลิตผ้า ไหมมัดหมี่ที่สำคัญ และมีชื่อเสียง โดยมี เอกลักษณ์ที่โดดเด่น คือ ลวดลายที่เกิดจาก การ “มัดหมี่” ที่นำมา ทอจนเป็นผืนผ้า
22	นายไชยวัฒน์ เกื่อนนาดี จังหวัดขอนแก่น	เป็นคนชื่นชอบงานศิลป์จึง ศึกษาค้นคว้าเทคนิคต่าง ๆ จาก ช่างที่รู้จัก รับซ่อมพระแกะสลัก วาดภาพ ซึ่งเป็นอาชีพอิสระ หลังจากทำงานเกษตรกร มี	เงินจากรักในงานศิลปะ และชอบหาความรู้จากที่ ต่าง ๆ จึงเกิดความคิด สร้างสรรค์	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	งานซ่อมพระ และ งานแกะสลักไม้เป็น พระ	“ผ้าไหมมัดหมี่” เป็นผ้าทอมือที่มี เอกลักษณ์ในด้าน ลวดลายและสีสัน นิยม ทำกันอย่างแพร่หลาย

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ลูกค้าเข้ามาเรื่อย ๆ ทั้งงาน แกะสลักเขาสัตว์ แกะสลักไม้ พันธ์ที่สืบทอด ผนวกกันนี้ออกตามที่ ลูกค้าต้องการ				ในภาคอีสาน โดย เฉพาะที่อำเภอชนบท จังหวัดขอนแก่นถือได้ ว่าเป็นแหล่งผลิตผ้า ไหมมัดหมี่ที่สำคัญ และมีชื่อเสียง โดยมี เอกลักษณ์ที่โดดเด่น คือ ลวดลายที่เกิดจาก การ "มัดหมี่" ที่นำมา ทอจนเป็นผืนผ้า
23	นายเชษฐา ฉายรัมย์ จังหวัดกาฬสินธุ์	เป็นบุตรชายคนสุดท้ายของ ครูเปลื้อง ฉายรัมย์ ศิลปิน แห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้าน) ปี2529 ได้รับ การถ่ายทอดการทำเครื่อง ดนตรีพื้นบ้านจากบิดาและรับ ซ่อมเครื่องดนตรีพื้นบ้าน มา ตั้งแต่อายุ 18 ปี เครื่องดนตรีที่ ถนัดคือ โปงลาง พิณ ในอดีต โปงลางเกิดขึ้นมาจากการตี	เกิดจากอยู่กับดนตรี พื้นบ้านมาตั้งแต่เด็ก จึงเกิดความคิดอยาก ทำเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ตามบิดา	นิยมในกลุ่มนักดนตรี พื้นบ้าน	เป็นงานไม้ งานดนตรี ที่เป็นวัฒนธรรม โบราณ	"โปงลาง" เป็นเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองของ อีสานชนิดหนึ่งที่ถือ กำเนิดที่จังหวัด กาฬสินธุ์ จึงถือเป็น สัญลักษณ์ของจังหวัด กาฬสินธุ์มีประวัติ ความเป็นมาที่น่าสนใจ "โปงลาง" จึงควรแก่ การอนุรักษ์ และ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เกราะ ตามหัวคันนาเพื่อไล่กา ต่อมาพัฒนาให้มีขนาดใหญ่ เล็ก ต่างกันทำให้เกิดเสียงไพเราะขึ้น จนเป็นโปงลางในปัจจุบัน				ถ่ายทอดให้เยาวชนรุ่น หลังได้ทราบและ ตระหนักถึงคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมที่ดีงาม และคุณความดีของ บุคคลที่น่ายึดถือเป็น แบบอย่างสืบทอดไว้ ตราบชั่วกาลนาน ศิลปวัฒนธรรมอีสาน สะท้อนให้เห็นถึงชีวิต ของคนในสังคม ตลอดเวลาอันยาวนาน มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ที่มีค่าควรแก่การ อนุรักษ์ และเผยแพร่ ให้แก่คนอยู่คู่ชาติไทย ตลอดไป
24	คุณรุ่งอรุณ แก้วดำแย้	เริ่มจากเปิดช่างขาย เครื่องปั้นดินเผา ชื่อช่าง อาณาจักรเครื่องปั้นดินเผาบ้าน	เกิดจากจินตนาการใน การออกแบบชิ้นงาน แต่ละชิ้น	นิยมในกลุ่มนักตกแต่ง บ้าน นักท่องเที่ยว	เป็นงานฝีมือ มีชิ้น เดียวเท่านั้น	เครื่องปั้นดินเผาด่าน เกวียนนั้น มีชื่อเสียงมา ช้านานแล้ว ในความ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
	(ช่างรุ่งอรุณอาณาจักร เครื่องปั้นดินเผาบ้านด่าน เกวียน) จังหวัดนครราชสีมา	ด่านเกวียน ซึ่งเป็นแหล่ง ท่องเที่ยวมีสินค้า OTOP ขาย โดยรับเครื่องปั้นดินเผาจาก ชาวบ้าน และนำมาขาย ทำ มาแล้ว 15 ปี มีสินค้าขาย มากมาย และรับทำตามความ ต้องการลูกค้า				โดดเด่นทั้งด้วยตัว สินค้าที่มีความ แข็งแรง ทนทาน และมีความสวยงาม ด้านเอกลักษณ์ และ รูปแบบงานปั้นที่มี ความหลากหลาย งาน หัตถกรรมจากชุมชน ด่านเกวียน สืบทอดภูมิ ปัญญามาหลาย ทศวรรษ ผลิตภัณฑ์มี ความแข็งแรง ทาน ทน และพื้นผิววัตถุมี ความมันวาวสวยงาม เนื้อดินปั้นง่ายต่อการ ขึ้นรูป ทนทานต่อการ เผา ไม่บิดเบี้ยวเสียทรง หรือแตกหักง่าย ชิ้นงานมีสีเป็น ธรรมชาติ ออกสีน้ำมัน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						หรือสีน้ำตาลแดง หรือสีเลือดปลาไหล ซึ่งเป็นสีที่ได้รับความนิยมว่าสวยงามมาก
25	นายมนันชัย จันอร่าม จังหวัดนครราชสีมา	ชื่นชอบมีดลักษณะต่าง ๆ โดยมีโอกาสได้รู้จักช่างตีมีดที่อ.บัวใหญ่ ไปขอฝึกติดอยู่ ๓ ปี จึงรับเป็นครู ครอบครูเรื่องการตีมีดให้ กลับมาบ้านเพื่อยึดอาชีพตีมีด พัฒนาฝีมือการตีมีดจนคนรู้จัก	ชื่นชอบมีดลักษณะต่าง ๆ โดยมีโอกาสได้รู้จักช่างตีมีด	มีดเหน็บ มีดกายาหวัง เป็นมีดของคนโคราช	เป็นงานฝีมือ มีชิ้นเดียวเท่านั้น	เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนนั้น มีชื่อเสียงมาช้านานแล้ว ในความโดดเด่นทั้งด้วยตัวสินค้าที่มีความแข็งแกร่ง ทนทาน และมีความสวยงามด้านเอกลักษณ์ และรูปแบบงานปั้นที่มีความหลากหลาย งานหัตถกรรมจากชุมชนด่านเกวียน สืบทอดภูมิปัญญามาหลายทศวรรษ ผลิตภัณฑ์มีความแข็งแกร่ง ทนทาน และพื้นผิววัตถุดิบ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ความมันวาวสวยงาม เนื้อดินปั้นง่ายต่อการ ขึ้นรูป ทนทานต่อการ เผา ไม่บิดเบี้ยวเสียทรง หรือแตกหักง่าย ชิ้นงานมีสีเป็น ธรรมชาติ ออกสีดำมัน หรือสีน้ำตาลแดง หรือ สีเลือดปลาไหล ซึ่งเป็น สีที่ได้รับความนิยมว่า สวยงามมาก
26	นายกัมพล ช่อทับทิม จังหวัดสุรินทร์	เดิมเป็นหมู่บ้านดงมัน เป็น หมู่บ้านวัฒนธรรมดนตรีอีสาน ใต้ มีครูเพลงที่เล่นดนตรี และ การแสดงหลายวง มีการทำ เครื่องดนตรีเพื่อใช้ในวงกันตรึม เลยฝึกเล่นแนวเพลงกันตรึม และเรียนรู้การทำเครื่องดนตรี ไทยเพื่ออนุรักษ์	เกิดจากความเห็น และ คลุกคลีมาแต่เด็ก ๆ จึง อยากเรียนรู้การทำ เครื่องดนตรี	ซอกันตรึม กลอง	เป็นงานฝีมือ ที่ใช้ เวลาทำนาน	จังหวัดสุรินทร์เป็น จังหวัดที่ประกอบด้วย กลุ่มผู้คนหลากหลาย ชาติพันธุ์ ซึ่งแต่ละกลุ่ม ชาติพันธุ์ได้สืบสาน ประเพณีวัฒนธรรม การทอผ้าไหมของตน มาแต่ครั้งบรรพกาล ดังปรากฏข้อมูล

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						หลักฐานวิธีการทอผ้าไหมและลวดลายบนผืนผ้าไหมของกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในจังหวัดสุรินทร์ ได้แก่ กลุ่มชาติพันธุ์ไทยเชื้อสายลาว คนกลุ่มนี้นิยมทอผ้าด้วยวิธีการมัดหมี่และขิด กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทย นิยมทอผ้าด้วยวิธีการขิด และกลุ่มชาติพันธุ์ไทยเชื้อสายเขมร ซึ่งเป็นคนกลุ่มใหญ่ของจังหวัดและยังคงผลิตผ้าไหมอยู่ในปัจจุบัน จะนิยมทอผ้าไหมมัดหมี่ หรือที่ชาวสุรินทร์เรียกว่า “ผ้าโฮล”

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
27	นายประสิทธิ์ จงใจรักษ์ จังหวัดสุรินทร์	ออกจากงานที่กรุงเทพฯ มาอยู่ บ้าน เห็นความอยู่ข้างเข้าป่าเพื่อ หาเถาวัลย์มาทำตะขอบังคับ ข้าง ด้วยตนเคยเรียนแกะไม้ และเป็นช่างรับเหมามาก่อนเลย นำไม้มงคลต่าง ๆ เช่น พยุง มะขาม ขนุน มาแกะเป็นตะขอ บังคับข้าง ตั้งแต่ ปี 2557 จน ได้รับเป็น สินค้า OTOP ของ จังหวัดสุรินทร์ มีขนาดต่าง ๆ ให้เลือก รับสั่งตามความ ต้องการของลูกค้า โดยมี เอกลักษณ์ในการฝังขนหางข้าง ไม้ในด้ามตะขอบังคับข้าง	ตนเคยเรียนแกะไม้ และเป็นช่างรับเหมา มาก่อนเลยนำไม้มงคล ต่าง ๆ เช่น พยุง มะขาม ขนุน มาแกะ เป็นตะขอบังคับข้าง	ตะขอบังคับข้าง ขนาดต่าง ๆ	เป็นงานฝีมือ ที่ใช้ เวลาทำนาน	จังหวัดสุรินทร์เป็น จังหวัดที่ประกอบด้วย กลุ่มผู้คนหลากหลาย ชาติพันธุ์ ซึ่งแต่ละกลุ่ม ชาติพันธุ์ได้สืบสาน ประเพณีวัฒนธรรม การทอผ้าไหมของตน มาแต่ครั้งบรรพกาล ดังปรากฏข้อมูล หลักฐานวิธีการทอผ้า ไหมและลวดลายบน ผืนผ้าไหมของกลุ่มคน ที่อาศัยอยู่ในจังหวัด สุรินทร์ ได้แก่ กลุ่ม ชาติพันธุ์ไทยเชื้อสาย ลาว คนกลุ่มนี้นิยมทอ ผ้าด้วยวิธีการมัดหมี่ และขิด กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ ไทย นิยมทอผ้าด้วย วิธีการขิด และกลุ่ม

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ชาติพันธุ์ไทยเชื้อสาย เขมร ซึ่งเป็นคนกลุ่ม ใหญ่ของจังหวัดและ ยังคงผลิตผ้าไหมอยู่ใน ปัจจุบัน จะนิยมทอผ้า ไหมมัดหมี่ หรือที่ชาว สุรินทร์เรียกว่า “ผ้า โฮล”
28	นายสุชาติ มะลิงาม จังหวัดสุรินทร์	ออกจากงานที่กรุงเทพฯ มาอยู่ บ้าน เมื่อ 12 ปีก่อน ซึ่งเป็น หมู่บ้านเลี้ยงช้างที่จังหวัด สุรินทร์ ครอบครัวมีอาชีพ แกะสลักงาช้างอยู่แล้วจึงมาสืบ ทอดและพัฒนาฝีมือในการ แกะสลัก จนสามารถทำเป็น อาชีพในปัจจุบัน มีช่องทางขาย นักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวหมู่บ้าน ช้าง และในเฟสบุ๊ค	ครอบครัวมีอาชีพ แกะสลักงาช้างอยู่แล้ว จึงมาสืบทอดและ พัฒนาฝีมือในการ แกะสลัก	กำไลงาช้าง แหวนงาช้าง	เป็นงานฝีมือ ที่ใช้ เวลานาน	จังหวัดสุรินทร์เป็น จังหวัดที่ประกอบด้วย กลุ่มผู้คนหลากหลาย ชาติพันธุ์ ซึ่งแต่ละกลุ่ม ชาติพันธุ์ได้สืบสาน ประเพณีวัฒนธรรม การทอผ้าไหมของตน มาแต่ครั้งบรรพกาล ดังปรากฏข้อมูล หลักฐานวิธีการทอผ้า ไหมและลวดลายบน ผืนผ้าไหมของกลุ่มคน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ที่อาศัยอยู่ในจังหวัด สุรินทร์ ได้แก่ กลุ่ม ชาติพันธุ์ไทยเชื้อสาย ลาว คนกลุ่มนี้นิยมทอ ผ้าด้วยวิธีการมัดหมี่ และขิด กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ ไทย นิยมทอผ้าด้วย วิธีการขิด และกลุ่ม ชาติพันธุ์ไทยเชื้อสาย เขมร ซึ่งเป็นคนกลุ่ม ใหญ่ของจังหวัดและ ยังคงผลิตผ้าไหมอยู่ใน ปัจจุบัน จะนิยมทอผ้า ไหมมัดหมี่ หรือที่ชาว สุรินทร์เรียกว่า “ผ้า โฮล”
29	นายเกียรติศักดิ์ เฑียรกาย จังหวัดสุรินทร์	เดิมเป็นหมู่บ้านทำเครื่องเงิน เริ่มทำเครื่องเงินตั้งแต่อายุ 11 ปี โดยฝึกกับน้ำสาว ชิ้นงานที่ ทำครั้งแรกคือ แหวน จนฝึกฝน	อยากพัฒนารูปแบบ เครื่องเงิน	กำไล สร้อย เครื่องประดับเงิน	เป็นงานฝีมือ ที่ใช้ เวลาทำนาน	จังหวัดสุรินทร์เป็น จังหวัดที่ประกอบด้วย กลุ่มผู้คนหลากหลาย ชาติพันธุ์ ซึ่งแต่ละกลุ่ม

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		จนชำนาญและพัฒนารูปแบบ อื่น ๆ เช่น การดุนเครื่องเงิน งานถมเงินถมทอง				ชาติพันธุ์ได้สืบสาน ประเพณีวัฒนธรรม การทอผ้าไหมของตน มาแต่ครั้งบรรพกาล ดังปรากฏข้อมูล หลักฐานวิธีการทอผ้า ไหมและลวดลายบน ผืนผ้าไหมของกลุ่มคน ที่อาศัยอยู่ในจังหวัด สุรินทร์ ได้แก่ กลุ่ม ชาติพันธุ์ไทยเชื้อสาย ลาว คนกลุ่มนี้นิยมทอ ผ้าด้วยวิธีการมัดหมี่ และขิด กลุ่มชาติพันธุ์ผู้ ไทย นิยมทอผ้าด้วย วิธีการขิด และกลุ่ม ชาติพันธุ์ไทยเชื้อสาย เขมร ซึ่งเป็นคนกลุ่ม ใหญ่ของจังหวัดและ ยังคงผลิตผ้าไหมอยู่ใน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ปัจจุบัน จะนิยมทอผ้าไหมมัดหมี่ หรือที่ชาวสุรินทร์เรียกว่า “ผ้าโฮล”
30	นางหงษ์ทอง ชญา จังหวัดบุรีรัมย์	สืบทอดจากบิดา ซึ่งเป็นช่างแกะพระให้วัดต่าง ๆ จนพัฒนา มาแกะเป็นพระเครื่องด้วยมือ และทำบล็อกเพื่อหล่อพิมพ์ และแกะด้วยเครื่อง จนได้รับ เป็น OTOP ของต.ท่าม่วง (กลุ่มแกะสลักพระ)	สืบทอดจากบิดา ซึ่งเป็นช่างแกะพระให้วัดต่าง ๆ	พระสมเด็จกระจะดุกข้าง เครื่องรางจากกระจะดุก สัตว์ แบบต่าง ๆ	เป็นงานฝีมือ ที่ใช้เวลาทำนาน	ปัจจุบันผ้าขึ้นดินแดงบุรีรัมย์ แม้ว่าจะนิยมทอทั้งผ้าไหมและผ้าฝ้าย แต่ยังคงมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ การใช้ไหมแท้ที่ได้จากใบหม่อนที่ปลูกในพื้นที่จังหวัดบุรีรัมย์จนได้รับอนุญาตจากกรมทรัพย์สินทางปัญญากระทรวงพาณิชย์ ให้ขึ้นทะเบียนเป็นสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อเป็นการยกระดับและสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						สินค้าหรือผลิตภัณฑ์ชุมชน ดังนั้น “ผ้าชิ้นดินแดงบุรีรัมย์” จึงถือเป็นผ้าไหมที่มีทั้งคุณภาพและมาตรฐานจนกลายเป็นผ้าไหมลายเอกลักษณ์ของจังหวัด ซึ่งได้รับการยอมรับและได้รับความนิยมสูง โดยเฉพาะในงานพิธีกรรมทางศาสนา งานบุญประเพณีและพิธีการที่สำคัญ
31	นายพะยอม สมพงษ์ (ช่างเปา) จังหวัดฉะเชิงเทรา	มีโอกาสดำรงงานและไปอยู่บ้านแพน ตอนอายุ 17 ที่บ้านแพน ทำอาชีพแกะสลัก อาศัยการดูการจดจำ และเริ่มต้นงานเล็ก ๆ เช่นการขัดชิ้นงาน ใช้เวลา 5 ปี จึงเริ่มต้นแกะสลักเองได้ ต่อมา	เกิดจากจินตนาการในการออกแบบชิ้นงานแต่ละชิ้น	นิยมในกลุ่มคนชอบงานแกะสลักไม้	เป็นด้ามหนังสัตว์แกะลวดลาย	สีผ้าเอกลักษณ์ประจำจังหวัดฉะเชิงเทรา และลายเอกลักษณ์ประจำจังหวัดคือ ลายมีรูปร่างด้านบนเป็นสามเหลี่ยม สองชั้น

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ได้เริ่มเปิดร้านและนำชิ้นงานไปขายที่วัด ทางวัดชอบในผลงาน จึงสั่งให้ทางร้านนำไม้มั่งคลมาแกะสลัก ทำมาแล้ว 30 ปี				ด้านข้างสามเหลี่ยม เป็นเส้นแนวนอนปลายเส้นเป็นเส้นทแยงมุม ดุคล้ายหลังคาพระอุโบสถ ส่วนด้านล่างเป็นแบบเดียวกัน มีจำนวน 6 ลาย เมื่อจังหวัดฉะเชิงเทรา มีผ้าลายประจำจังหวัดแล้ว ข้าราชการในจังหวัดฉะเชิงเทรา จะต้องสวมใส่เพื่อเป็นแบบอย่างให้กับประชาชนในจังหวัด
32	นายสรายุทธ์ เนื่อกระจ่าง จังหวัดชลบุรี	จุดเริ่มต้น ได้เปิดร้านสอนหัตถศิลป์อยู่ที่ทองหล่อ เนื่องจากมีนักท่องเที่ยวและแม่บ้านชาวญี่ปุ่นเยอะ ได้เปิดร้านสอนการทำงานประดิษฐ์งานสังคโลก ให้กับนักท่องเที่ยว	เกิดจากจินตนาการในการออกแบบชิ้นงานแต่ละชิ้น	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว บ้าน นักท่องเที่ยว	การวาดลวดลายลงบนชิ้นงาน	เอกลักษณ์และจุดเด่นของผ้าทอมือบ้านปึกอ่างศิลา นั่นคือ ลวดลายบนผืนผ้า ซึ่งประกอบด้วยลวดลายโบราณที่ทางสมาชิกได้

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		อยู่ที่ทองหล่อ 5 ปี แต่เนื่องจากมีลูกศิษย์ที่เป็นแม่บ้านชาวญี่ปุ่นแนะนำให้มาเปิดร้านที่ชลบุรีเพราะบริเวณนี้มีผู้ชาวญี่ปุ่นมาทำงานที่โรงงานในชลบุรีและพาครอบครัวมาอยู่ไทยด้วย จึงมีความคิดที่จะมาเปิดร้านที่ชลบุรีสอนนักท่องเที่ยว ตอนที่มาเปิดที่ชลบุรีได้ 10 ปีแล้ว				รวบรวมไว้เมื่อครั้งย้ายสายเป็นผู้ถ่ายทอดประกอบด้วย ลายไส้ปลาไหล, ลายนกกระทา, ลายสมุก, ลายดอกพิกุล (เต็มดอกและครึ่งซีก), ลายหางกระรอก, ลายตาหมากรุก, ลายราชวัตร, ลายผ้าเชิง, ลายทางรอบตัว, ลายทางลง, ลายตาตะแกรง และลายลิ้นโป้ว เป็นต้น มรดกภูมิปัญญาการทอผ้าจากอดีตสู่การสืบสานโดยสมาชิกรุ่นใหม่ในชุมชนจนกลายเป็นสินค้าหัตถกรรมมีชื่อเสียงของจังหวัดชลบุรี และ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						นำไปใช้งานในหลายรูปแบบ ทั้งเป็นผ้าปูที่นอน ผ้าปูสำหรับการเล่นโยคะ กระเป๋าถือ ซึ่งมีจุดเด่นอยู่ที่ความสวยงาม ความคงทน และผืนผ้าที่ทอแน่น ช่วยให้เกิดความทนทานในการใช้งาน
33	นายสมัย โอปรีสถาพร จังหวัดจันทบุรี	แต่เดิมเป็นช่างแกะสลักหินสบู่อยู่ที่เขาชะโอด จังหวัดนครนายก ต่อมาได้ลาออกจากงานย้ายมาอยู่บ้านและมีเพื่อนแนะนำให้ไปเป็นช่างแกะสลักทับทิม เพราะมีฝีมือในการแกะสลักหินอยู่แล้ว เมื่อทำไปเรื่อย ๆ จึงเริ่มมีลูกค้าที่ชอบในผลงาน นำพลอยมาแกะเป็นรูปต่าง ๆ ตามที่ลูกค้าสั่ง ส่วนตัวเห็นว่าเป็นงานที่ทำอยู่กับบ้าน	เกิดจากการอยากสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ให้ลูกค้าได้เลือก	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	แกะเป็นรูปพระ รูปสัตว์ต่าง ๆ	สำหรับผ้าลาย “ลายปัญจจันทบูร” เกิดจากการประกวดลายผ้าประจำจังหวัดจันทบุรีในปี พ.ศ. 2565 โดยเกิดจากความร่วมแรงร่วมใจของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งลายปัญจจันทบูร ประกอบด้วยสิ่งที่เป็นอัตลักษณ์ของ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		และมีราคาดี จึงเริ่มแกะสลัก พลอยอย่างจริงจังจนตอนที่ทำ มา 35 ปีแล้ว				จังหวัดจันทบุรี 5 สิ่ง ได้แก่ ชุมชนริมน้ำจันท บูร สละเนินวง กล้วยเตี่ยวเส้นจันท พริกไทย และอัญมณี นอกจากนี้ ยังมีอักษร ภาษาอังกฤษตัว C ที่ เป็นตัวอักษรตัวแรก ของจังหวัดจันทบุรีอีก ด้วยโดยมี เป้าหมาย ของการพัฒนามุ่งเน้น ให้ประชากรมีความ เป็นอยู่และคุณภาพ ชีวิตที่ดี โดยเร่งฟื้นฟู เศรษฐกิจของประเทศ ให้เจริญเติบโตได้อย่าง แข็งแกร่งและมี เสถียรภาพในระยะยาว

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
34	นางประเสริฐ พ่วงรอด จังหวัดสุโขทัย	เดิมมีอาชีพเสริมทำไม้กวาด ทางมะพร้าวต่อมาปี 2560 ได้ ไปศึกษาการทำตะกร้าสาน มะพร้าวจากโครงการฝึกอาชีพ ในจังหวัดสุโขทัย เลยรวมกลุ่ม กับแม่บ้านที่เคยทำไม้กวาดมา สานตะกร้าแทนจึงมีลูกค้าใน พื้นที่ และเป็นสินค้า OTOP ของจังหวัดสุโขทัย ปัจจุบันเพิ่ม ผลิตภัณฑ์เป็นโคมไฟ ทางมะพร้าว	เกิดจากการอยากสร้าง ผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ให้ ลูกค้าได้เลือก	นิยมในจังหวัดสุโขทัย	ตะกร้าสานจาก ทางมะพร้าว งานประณีต	งานหัตถกรรมของ สุโขทัย สิ่งที่หลายคน นึกถึงคงหนีไม่พ้น "ผ้าทอตีนจก" หรือ "ผ้าซิ่นตีนจก" ของชาว ไทพวน ณ บ้านหาด เลี้ยว ชุมชนชาวพวนที่ อพยพมาจากเมืองพวน แขวงเชียงขวาง สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว ในปี พ.ศ. 2387 ช่วงสมัย รัชกาลที่ 3 แห่งกรุง รัตนโกสินทร์ และได้ หอบหิ้วเอาวัฒนธรรม ประเพณี รวมถึงวิถี ชีวิตของตนเองมาด้วย ทำให้มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ทั้งภาษาพูด

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						วัฒนธรรม รวมถึงภูมิปัญญาในการทอผ้าอันงดงาม
35	นายทวีป ม้วนอำ จังหวัดสุโขทัย	เริ่มต้นมาจากชอบงานแกะสลัก มีได้ศึกษาวิธีทำมีดจากผู้ผู้ มีประสบการณ์ทำมีดของจังหวัด สุโขทัย เรียนรู้ศึกษาขอความรู้ เนื่องจากจังหวัดสุโขทัยมี เอกลักษณ์เฉพาะตัว และรับ แกะสลักเขาวัวเขาควายเป็น กริชเป็นเครื่องรางและนำมีด ตะปูสังฆวานรมาต่อกยึดกับ โครงสร้างไม้ภายในวัด ซึ่งมี ความเชื่อว่าจะกันภูตผีได้	เกิดจากความชอบมีด เลยศึกษาจากผู้มี ประสบการณ์จนมาทำ เป็นอาชีพ	กลุ่มเกษตรกร นักเดินป่า	เป็นงานแกะสลักจาก เขาสัตว์ มีความ บรรจงแกะสลักไป ตามลักษณะของเขา	งานหัตถกรรมของ สุโขทัย สิ่งที่หลายคน นึกถึงคงหนีไม่พ้น "ผ้าทอตีนจก" หรือ "ผ้าขึ้นตีนจก" ของชาว ไทพวน ณ บ้านหาด เลี้ยว ชุมชนชาวพวนที่ อพยพมาจากเมืองพวน แขวงเชียงขวาง สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว ในปี พ.ศ. 2387 ช่วงสมัย รัชกาลที่ 3 แห่งกรุง รัตนโกสินทร์ และได้ หอบหิ้วเอาวัฒนธรรม ประเพณี รวมถึงวิถี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ชีวิตของตนเองมาด้วย ทำให้มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ทั้งภาษาพูด วัฒนธรรม รวมถึงภูมิ ปัญญาในการทอผ้าอัน งดงาม
36	นายหลง หล่อเพ็ง จังหวัดสุโขทัย	เป็นอดีตผู้ใหญ่บ้าน หมู่ 3 ต.เมืองเก่า อ.เมืองสุโขทัย จ.สุโขทัย รับซ่อมจักรยานยนต์ เครื่องมือทางการเกษตร ได้ ฝึกฝนการแกะสลักด้วยตนเอง ดูตัวอย่างจากที่ต่าง ๆ และจำ มาแกะสลักไม้ งามช่าง จนมี ลูกค้านำวัสดุมาให้แกะ เช่น เศษกระเบื้องโบราณ แกะเป็น พระพุทธรูป พระพินาศ นางกวัก พระร่วง ตามที่ลูกค้า ต้องการ ทำมาเกือบ 30 ปี จนมี ความชำนาญ	เกิดจากไปเดินดูตาม ช่างแกะสลักแล้วชอบ และจึงฝึกฝนจน ชำนาญ	นิยมในกลุ่มคนที่รักงาน แกะสลัก งานฝีมือ	แกะสลักด้วยมือ ด้วย ความประณีต	งานหัตถกรรมของ สุโขทัย สิ่งที่หลายคน นึกถึงคงหนีไม่พ้น "ผ้าทอตีนจก" หรือ "ผ้าซิ่นตีนจก" ของชาว ไทพวน ณ บ้านหาด เสี้ยว ชุมชนชาวพวนที่ อพยพมาจากเมืองพวน แขวงเชียงขวาง สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว ในปี พ.ศ. 2387 ช่วงสมัย รัชกาลที่ 3 แห่งกรุง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						รัตนโกสินทร์ และได้ หอบหิ้วเอาวัฒนธรรม ประเพณี รวมถึงวิถี ชีวิตของตนเองมาด้วย ทำให้มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ทั้งภาษาพูด วัฒนธรรม รวมถึงภูมิ ปัญญาในการทอผ้าอัน งดงาม
37	นายณพพร ขำการะเกตุ จังหวัดนนทบุรี	เป็นเด็กวัด อยู่วัดสังฆทาน เจ้าอาวาสจะทำของปลุกเสก แจกลูกศิษย์อยู่บ่อย ๆ และเห็น ว่าเป็นเด็กดีเอาการเอางาน จึงให้ไปเรียนรู้อาชีพแกะสลัก กับช่างที่อยู่ตำบลพยุหะ อ.พยุหะคีรี จ.นครสวรรค์ เรียนรู้ฝึกฝนการ แกะสลักอยู่ 10 ปี จึงมาเปิด ร้านแกะสลักเป็นของตัวเอง งานชิ้นแรกที่ฝึกแกะสลักคือ	เกิดจากจินตนาการใน การออกแบบชิ้นงาน แต่ละชิ้น	เครื่องราง เสือ หัวสิงห์ หนุมาน	เป็นงานทำมือและมี ความร่วมมือ	หมอน้านันทมีความ งามอันเป็นเอกลักษณ์ และถูกใช้เป็นตรา สัญลักษณ์ประจำ จังหวัดนนทบุรี สื่อ ความหมายถึงงาน หัตถกรรมที่เป็น เอกลักษณ์ของชาว จังหวัดนนทบุรีที่มี อาชีพทำ เครื่องปั้นดินเผาและมี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เหรียญพระนางข้าง รับงานจาก วัดสังฆทานจนคนรู้จัก และมา สั่งให้ทำเหรียญอยู่เรื่อย ๆ มีรับ ทำงานจิวเวลรี่ แต่มีคนมาสั่งทำ น้อย ส่วนใหญ่จะรับงาน แกะสลักเขาสัตว์มากกว่า				ชื่อเสียงมาอย่าง ยาวนาน รูปทรงหม้อ น้ำลักษณะเป็นหม้อน้ำ ทรงสูง มีฝาปิด ประกอบด้วย ฐาน แกะลายบัวคว่ำบัว หงาย ในลายบัวคว่ำบัว หงายแกะลายกนกกรอบ ฐาน
38	นายชัยชีวิต ณ อุโมงค์ จังหวัดพิษณุโลก	ตนเองเรียนจบ ม.3 และก็ ทำงานเป็นลูกจ้างบริษัทเอกชน ใน จ.พิษณุโลก จุดเริ่มต้นของ อาชีพตีดาบ เกิดจากมี ความชอบ มีใจรัก ศิลปะแขนง ดาบ อาวุธ ศาสตร์อาวุธโบราณ มานานแล้ว ตั้งแต่ช่วงอายุ ประมาณ 16-17 ปี ก็ศึกษาหา ความรู้เรื่อยมา ตามกลุ่มคนรัก มีด สำนักดาบเพชรพุทไธ สวรรค์ ตามชมรมอาวุธไทย	ก็เกิดอยากทำเป็น ก็ ศึกษาวิธีการตีดาบ การเลือกเหล็กแต่ละ ประเภทที่จะใช้ ตี รวมถึงวิธีการตีดาบ จนสำเร็จ	ดาบและมีด	เป็นงานทำมือและมี ความร่วมมือ	ผ้าไหม ผ้าฝ้ายฝีมือคน ไทย คือภูมิปัญญา วัฒนธรรมอันงดงามที่ มีชื่อเสียงขจรกระจายไป ทั่วโลก โดยแต่ละ จังหวัดต่างมีผ้าทอ ลวดลายเป็นเอกลักษณ์ สำหรับจังหวัด พิษณุโลกปัจจุบันมีผ้า มัดหมี่ลายดอกป๊อบ ซึ่ง ถอดแบบมาจากป๊อบ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		โบราณ และตามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ แรกๆ ก็แค่อยากศึกษาประเภทของศาสตราวุธโบราณ ทั้งดาบ หอก ง้าว ทั้งดาบล้านนา ดาบไทย สกุลช่างอยุธยา ดาบล้านช้าง หรือแม้แต่ดาบซามูไร พอศึกษามีความรู้แล้ว ก็เกิดอยากทำเป็น ก็ศึกษาวิธีการตีดาบ การเลือกเหล็กแต่ละประเภทที่จะใช้ดี รวมถึงวิธีการตีดาบ จนสำเร็จ ซึ่งหลายๆ ขั้นตอนต้องผ่านการลงทำและทดลอง ลองผิดลองถูก จนในตอนนี้สามารถเปิดร้านและมีรายได้ที่สามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้ และกำลังฝึกให้ลูกเรียนรู้งานต่อ				พันธุ์ไม้มงคล พระราชทานของ จังหวัดพิษณุโลก เป็น ผ้าทอพื้นเมืองประจำ จังหวัดที่มีการรณรงค์ ส่งเสริมให้สวมใส่อย่าง ต่อเนื่อง
39	นายพรชัย เกิดเปี่ยม จังหวัดพิษณุโลก	ตอนเด็ก ๆ มีโอกาสเรียนแค่ ป.2 หลังการออกจากโรงเรียน ได้เข้าป่า ตามพ่อไปตัดไม้ ขณะ	ตามพ่อไปตัดไม้ ขณะ นั่งว่าง ๆ จังหิบบังเฝ้า แกะสลัก หลังจากนั้น	ลูกค้านิยมนำไม้มาให้ แกะสลักเป็นตัวอักษร	เป็นงานทำมือและมี ความร่วมมือ	ผ้าไหม ผ้าฝ้ายฝีมือคน ไทย คือภูมิปัญญา วัฒนธรรมอันงดงามที่

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		นั่งว่าง ๆ จังหิบบไม้มาแกะสลัก หลังจากนั้นจึงเกิดความชอบ ด้านการแกะสลัก จึงเริ่ม ชวนขวาศึกษาหาความรู้จาก พ่อ เมื่อเกิดความชำนาญจึงหัน มาประกอบอาชีพเป็นช่าง แกะสลัก	จึงเกิดความชอบด้าน การแกะสลัก			มีชื่อเสียงขจรขจายไป ทั่วโลก โดยแต่ละ จังหวัดต่างมีผ้าทอ ลวดลายเป็นเอกลักษณ์ สำหรับจังหวัด พิษณุโลกปัจจุบันมีผ้า มัดหมี่ลายดอกป๊อบ ซึ่ง ถอดแบบมาจากป๊อบ พันธุ์ไม้มงคล พระราชทานของ จังหวัดพิษณุโลก เป็น ผ้าทอพื้นเมืองประจำ จังหวัดที่มีการรณรงค์ ส่งเสริมให้สวมใส่อย่าง ต่อเนื่อง
40	คุณชนะวรรณ แซ่ว่าง (ช่างทอผ้าชาวเขาเผ่ามูเซอ) จังหวัดตาก	เป็นชาวม้งรับตัดเย็บเสื้อผ้า ชาวม้ง อยู่บ้านดอยมูเซอ ตำบลแม่ท้อ อำเภอเมือง จังหวัดตาก ซึ่งเป็นชุมชนชาวม้ง อาชีพเกษตรกร รับสินค้า	เกิดจากการถูกปลูกฝัง ตั้งแต่เด็ก ๆ และอยาก สร้างลูกเล่นในชุดให้ ตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	เป็นงานทำมือ	ในพื้นที่จังหวัดตากมี ชนเผ่าอาศัยอยู่จำนวน 6 เผ่าหลักคือ ปกากะญอ (กะเหรี่ยง) ม้ง มูเซอ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เกษตรไปขายที่ตลาดชุมชน ส่วนชุดขาวม้งทำเป็นอาชีพ เสริมมา 20 ปี รับเย็บประกอบ ตัดชุดให้กับขาวม้งในชุมชน ซึ่ง ปัจจุบันช่วงรับตัดเย็บชุด ขาวเขาเหลือน้อยลง เนื่องจาก ต้องไปทำงานนอกหมู่บ้าน จะ กลับบ้านแค่ช่วงปีใหม่โดยแต่ละ บ้านจะนำชุดประจำเผามาแต่ง กันตามประเพณีที่ปฏิบัติกันมา				อีโก้ ลีซอ และเย้า โดยเฉพาะ ปกากะญอ จะมี ประชากรมากที่สุดกว่า 66 เปอร์เซ็นต์ มีชนบธรรมเนียม ประเพณีเป็น เอกลักษณ์ คือ การทอ ผ้าด้วยมือ
41	นางสุธาวลัย หลีชัยกุล จังหวัดตาก	การที่ชนเผ่าลีซอมีประเพณี การตัดชุดประจำเผ่าในวัน สำคัญ เช่น วันปีใหม่ ซึ่งเป็น การรวมญาติและพบปะ สังสรรค์กัน โดยแต่ละคนจะนำ ชุดประจำเผ่าออกมาแต่ง เพื่อ ความสวยงาม และได้รวมกลุ่ม แม่บ้านกัน 3 – 4 คน นำลูกปัด มาร้อยเป็นหมวกและกระเป๋ เพื่อจำหน่ายมากกว่า 15 ปี	เกิดจากการอยาก อนุรักษ์ประเพณีไว้ให้ คนรุ่นหลังได้เห็น	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	เป็นงานทำมือ	ในพื้นที่จังหวัดตากมี ชนเผ่าอาศัยอยู่จำนวน 6 เผ่าหลักคือ ปกา กะญอ (กะเหรี่ยง) ม้ง มูเซอ อีโก้ ลีซอ และเย้า โดยเฉพาะป กากะญอ จะมี ประชากรมากที่สุดกว่า 66 เปอร์เซ็นต์ มี ชนบธรรมเนียม

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		และเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณีดั้งเดิมไว้ให้กับ ลูกหลานต่อไป				ประเพณีเป็น เอกลักษณ์ คือ การทอ ผ้าด้วยมือ
42	นางยงเก้ มั่งกือ จังหวัดตาก	เปิดช่างทำชุดชาวเขามา ประมาณ 15 ปี โดยขายทั้ง เครื่องประดับเงิน ชุดเสื้อ ชาวเขา เป็นงานทอมือและทอ จากโรงงาน ทั้งเสื้อเด็กและเสื้อ ผู้ใหญ่ เน้นเป็นลายของชนเผ่า แท้ ๆ และรับตัดเย็บตามขนาด ของผู้ใส่ ถ้าเป็นแบบดั้งเดิมทั้ง ชุดไม่รวมอุปกรณ์ตกแต่งราคา 12,000 บาท (เสื้อและกางเกง) ชุดเด็ก (เสื้อและกางเกง) ราคา 1,350 บาท	เกิดจากการอยาก อนุรักษ์ประเพณีไว้	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	งานทอมือ	ในพื้นที่จังหวัดตากมี ชนเผ่าอาศัยอยู่จำนวน 6 เผ่าหลักคือ ปกา เกอะญอ (กะเหรี่ยง) ม้ง มูเซอ อีก้อ ลีซอ และเย้า โดยเฉพาะป กาเกอะญอ จะมี ประชากรมากที่สุดกว่า 66 เปอร์เซ็นต์ มี ชนบธรรมเนียม ประเพณีเป็น เอกลักษณ์ คือ การทอ ผ้าด้วยมือ
43	กลุ่มปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและ กลุ่มทอผ้าโครงการศิลปาชีพ พื้นที่ อำเภอพบพระ จังหวัดตาก	เดือนมีนาคม 2516 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรม ราชชนนีพันปีหลวง เสด็จมา	เกิดจากการส่งเสริม ของสมเด็จพระ นางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	งานทอมือ	ในพื้นที่จังหวัดตากมี ชนเผ่าอาศัยอยู่จำนวน 6 เผ่าหลักคือ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เยี่ยมราษฎรในพื้นที่โครงการที่อยู่ใกล้ในพื้นที่อาศัย อำเภอพบพระ จังหวัดตาก และมีพระราชดำริที่จะส่งเสริมอาชีพ เพื่อให้ราษฎรมีรายได้ จึงจัดตั้งกลุ่มปลูกหม่อนเลี้ยงไหม และกลุ่มทอผ้าขึ้น โดย กองทัพอากาศที่ 3 ดำเนินการจัดส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน ใน พื้นที่จะมีชาวเขาเผ่าม้ง เผ่าเย้า เผ่ามูเซอร์ เผ่าอาข่า เผ่าลีซอ มี กลุ่มทอผ้าพื้นเมือง กลุ่มปลูก หม่อนเลี้ยงไหม กลุ่ม เครื่องปั้นดินเผา กลุ่มแกะสลัก โดยประสานงานกับกอง ศิลปาชีพสวนจิตรลดา	พระบรมราชชนนีพันปี หลวง เข้ามาส่งเสริม วิชาชีพ			ปากกาะญอ (กะเหรี่ยง) มั่ง มูเซอ อีก้อ ลีซอ และเย้า โดยเฉพาะปาก กาะญอ จะมี ประชากรมากที่สุดกว่า 66 เปอร์เซ็นต์ มี ขนบธรรมเนียม ประเพณีเป็น เอกลักษณ์ คือ การทอ ผ้าด้วยมือ
44	นางนිරุช แสนหงส์ จังหวัดตาก	เป็นคนชนเผ่าปากกาะญอได้ ฝึกฝนการทอผ้าพื้นบ้านปาก กาะญอมาตั้งแต่สมัยเด็ก สืบ ทอดมาจากมารดา ปัจจุบันชาว	สืบทอดจากมารดา ตั้งแต่เด็ก ๆ จึงรักใน งานหัตถศิลป์	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	งานทอมือ	ในพื้นที่จังหวัดตากมี ชนเผ่าอาศัยอยู่จำนวน 6 เผ่าหลักคือ ปาก กาะญอ (กะเหรี่ยง)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เผ่าปกาเกอะญอใน ชีวิตประจำวันไม่ค่อยได้ใช้ผ้า ทอพื้นบ้านแล้ว เนื่องจากสมัย นิยมเปลี่ยนไป และอนุรักษ์ไว้ ถ่ายทอดให้กับลูกหลานในชน เผ่า ซึ่งชาวเผ่าปกาเกอะญอ จะใส่ในวันที่มีประเพณีสำคัญ งานมงคล งานปีใหม่				มัง มูเซอ อีก่อ ลีซอ และเย้า โดยเฉพาะป กาเกอะญอ จะมี ประชากรมากที่สุดกว่า 66 เปอร์เซ็นต์ มี ชนบทรรมนิยม ประเพณีเป็น เอกลักษณ์ คือ การทอ ผ้าด้วยมือ
45	นางหม่อ แซ่หว่าง (กลุ่มทอผ้าใยกล้วยที่บ้านใหม่ ยอดคีรี) จังหวัดตาก	กล้วยในภาษาม้งเรียกว่า “หมั่ง” ชาวม้งใช้ใบกล้วยแทน ใบชาใช้เมล็ดบำรุงรักษาเลือด นำใยมาทอผ้าใช้ในงานมงคล และวันปีใหม่ มีความเชื่อว่า หากใส่เสื้อผ้าที่ทอมาจากใยกล้วย จะสามารถเดินทางไปสู่สวรรค์ ต่อมารัฐบาลมีนโยบาย ห้าม ปลูกกล้วยในประเทศไทย ทำ ให้ชาวม้งเสียอาชีพไป จึงต้อง	เกิดจากความเชื่อที่ส่ง ต่อมาจากคนสมัยก่อน และสืบทอดต่อกันมา	นิยมในกลุ่มนักท่องเที่ยว	งานทอมือ	ในพื้นที่จังหวัดตากมี ชนเผ่าอาศัยอยู่จำนวน 6 เผ่าหลักคือ ปกาเกอะญอ (กะเหรี่ยง) มัง มูเซอ อีก่อ ลีซอ และเย้า โดยเฉพาะ ปกาเกอะญอ จะมี ประชากรมากที่สุดกว่า 66 เปอร์เซ็นต์ มี ชนบทรรมนิยม

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		สั่งจากประเทศลาวและจีนยูนาน ต่อมาปี 2557 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปี เสด็จมาเยี่ยมราษฎรในภาคเหนือทรงมีพระราชดำริให้ส่งเสริมเกษตรกรไทยบนภูเขาลูกกัญชง เพื่อเป็นรายได้เสริม ต่อมาเมื่อปี 2559 จึงรวมกลุ่มกันทอผ้าจากใยกัญชง				ประเพณีเป็นเอกลักษณ์ คือ การทอผ้าด้วยมือ
46	นางมลชา โกรินทร์ (กลุ่มผลิตภัณฑ์จากไผ่ลานจังหวัดตาก) จังหวัดตาก	พื้นที่ของบ้านปากร่องห้วยจี เป็นพื้นที่เกษตรกรมีต้นลานและต้นตาลมาก เมื่อก่อนชาวบ้านตัดไผ่ลานขายให้แก่พ่อค้า ต่อมาชาวบ้านนำไผ่ลานมาสานเป็นเส้นเส้จมาถักเป็นเป้ย เพื่อเป็นหมวกเพื่อใช้เวลาไปทำไร่นา จึงเกิดการรวมกลุ่มกัน เพื่อทำหมวกใบ	เกิดจากต้นลานในหมู่บ้านมีเยอะจะนำมาสร้างรายได้เสริม	นิยมในกลุ่มชาวนา ชาวไร่ ชาวนวน	งานสานด้วยมือ	ในพื้นที่จังหวัดตากมีชนเผ่าอาศัยอยู่จำนวน 6 เผ่าหลักคือ ปกาเกอะญอ (กะเหรี่ยง) ม้ง มูเซอ อีเก้อ ลีซอ และเย้า โดยเฉพาะ ปกาเกอะญอ จะมีประชากรมากที่สุดกว่า

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ลานขายสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน มาตั้งแต่ปี 2553 ปัจจุบัน พัฒนาเป็นหมวกควาบอย หมวกปีกกว้าง โคมไฟ เพื่อ ตอบสนองกับความต้องการ				66 เปอร์เซ็นต์ มี ขนบธรรมเนียม ประเพณีเป็น เอกลักษณ์ คือ การทอ ผ้าด้วยมือ
47	นายทัฬหสาร์ กองสวัสดิ์ จังหวัดเพชรบุรี	เริ่มจากไปเรียนรู้กับอาจารย์ อรุณ ชื่นอารมณ์ ซึ่งเป็นช่างทำ หัวสัตว์ที่ใช้ในการแสดงละคร ชาตรี ตั้งแต่อายุ 15 ปี เริ่มฝึก ตั้งแต่การปั้นดิน การผสมดิน การนวดดิน ขึ้นรูปดิน และการ เขียนลายไทย หลังจากฝึกทำจน คล่องก็ได้แยกตัวออกมาทำ หัวโขนโดยประยุกต์ศิลปะของ จังหวัดเพชรบุรี และคิดงานให้ ร่วมสมัยแปลกใหม่ไม่ซ้ำกับที่ อื่นซึ่งเป็นจุดเด่นประจำตัวของ ช่างเบิร์ด จนมีลูกค้าติดต่อเข้า มาให้ทำหัวโขนเป็นจำนวนมาก	ชิ้นงานจะเกิดจาก จินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์	หัวโขนพ่อแก่ หัวโขนฤๅษี และหัวโขนพระพิฆเนศ	เป็นงานที่มีความร่วม สมัย	ภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับ “ศิระะ” หรือ “ของ สูง” ที่สะท้อนผ่านคัน ฉ่องอันเป็นหนึ่งในงาน ช่างอันวิจิตรที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัว ของเพชรบุรี รวมถึง งานหัตถศิลป์อื่น ๆ ที่ นำมาจัดแสดงใน นิทรรศการฯ สะท้อน เรื่องราวทั้งในแง่ของ วิถีชีวิตและความเชื่อ ของชาวเพชรบุรีที่มีต่อ ธรรมชาติและศาสนา อาทิ คันฉ่องฝงลายไม้

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						มุก งานปูนปั้น หัว ละครชาตรี หัววัว งาน ฉลุกระดาษ ผนังใหญ่ และเทียนแท่นาค ฯลฯ เปรียบเสมือนคั่นช่องที่ จะสะท้อนภาพอดีต และพาทุกท่านไปดื่ม ด่ำกับความงามของ งานช่างหัตถศิลป์ ท้องถิ่น ที่ไม่เคยได้ สัมผัสและพบเห็นที่ ไหนมาก่อน
48	นายสิทธิเดช อนุกาญจนวีระ จังหวัดชุมพร	จากเคยได้ไปชมการเลี้ยงกวางที่ ฟาร์มกวางจังหวัดสุโขทัย มองเห็นว่าธุรกิจกวางสามารถ เติบโตได้ และสามารถนำ ผลผลิตจากกวางมาต่อยอดได้ ในอาชีพเสริม แต่อาชีพหลักทำ สวนทุเรียน และมีกลุ่มผู้ปลูก	เกิดจากการอยากได้ มีดตัดทุเรียนในสวน	นิยมในกลุ่ม ชาวไร่ ชาวสวน	งานทำมือ	ผ้าลายลายดอก พุทธรักษา เป็นลาย ผ้าอัตลักษณ์ประจำ จังหวัดชุมพร ซึ่งเป็น ดอกไม้ประจำจังหวัด ชุมพร และเลือก สีฟ้า- น้ำเงิน ซึ่งสีฟ้าเป็นสีธง ประจำพระองค์สมเด็จพระ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		ทุเรียน จึงทดลองทำมีดพับที่ใช้สำหรับตัดทุเรียนขายในกลุ่ม				พระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปี หลวง และสีน้ำเงิน เป็นสีธงประจำจังหวัด ชุมพร
49	นายกิตติ อนุกาญจนวีระ จังหวัดชุมพร	การศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เมื่อช่วงปี 2540 เกิดวิกฤตทางเศรษฐกิจครั้งใหญ่ของประเทศ ทำให้ธุรกิจที่สร้างไม่สามารถไปต่อได้ และเป็นหนี้จำนวน 60 ล้านบาท และมาทำธุรกิจเคมีภัณฑ์ เครื่องมือการเกษตร เริ่มจากทำเครื่องมือตัดกิ่งต้นไม้ได้ลองผิด ลองถูกมา 2 ปี ตลอดระยะเวลา 2 ปี ได้เข้าไปขอข้อมูลจากกระทรวงเกษตร และได้ไปศึกษาตามสวนผลไม้ของชาวบ้านบริเวณใกล้เคียง เพื่อมาพัฒนา	เกิดจากต้องการให้ความสะดวกสบายแก่เกษตรกรจึงคิดค้นอุปกรณ์มาเป็นตัวช่วยให้กับเกษตรกร	มีดตัดกิ่ง, มีดตัดอ้อย, มีดตัดทุเรียนด้ามเขาสัตว์	วัสดุที่แข็งแรง	ผ้าลายลายดอก พุทธรักษา เป็นลาย ผ้าอัตลักษณ์ประจำ จังหวัดชุมพร ซึ่งเป็น ดอกไม้ประจำจังหวัด ชุมพร และเลือก สีฟ้า- น้ำเงิน ซึ่งสีฟ้าเป็นสีธง ประจำพระองค์สมเด็จพระ นางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปี หลวง และสีน้ำเงิน เป็นสีธงประจำจังหวัด ชุมพร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เครื่องมือให้ตอบโจทย์กับ ผู้ใช้งานจริง เครื่องมือตัดกิ่งเริ่ม วางขายในราคาส่ง 90 บาท ขายปลีก 120 บาท ต่ออัน ช่วงแรกขายไม่ค่อยได้ เนื่องจาก มีราคาสูง เพราะคู่แข่งมีราคาที่ ต่ำกว่า จึงใช้วิธีการไปนำเสนอ ผลิตภัณฑ์ให้กับเกษตรกรให้ ทดลองจริง ทำให้มีการบอก ปากต่อปากในเรื่องคุณภาพของ สินค้า ในปีแรกขายได้ 1,000 ชิ้น ปีที่ 2 ขายได้ 5,000 ชิ้น ปีที่ 3 ขายได้ 10,000 ชิ้น ปีที่ 4 ขายได้ 80,000 ชิ้น ในปีปัจจุบันคาดว่าจะขายให้ได้ 100,000 ชิ้น และยังทำมีดตัด ทุเรียน โดยด้ามมีดนำเขาสัตว์ มาทำ เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้า มีออเดอร์เข้าอยู่ตลอด				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
50	นางสาวพนิดา แต้มจันทร์ จังหวัดชุมพร	หลังจากเรียนจบ วิศวกรรมไฟฟ้าก็ได้เข้ามา ทำงานในโรงงานที่กรุงเทพแถว กระทุ่มแบน และได้ไปเดินดู งานเบญจรงค์จึงเกิดความสนใจ ในขณะเดียวกันก็รู้จักกับหลาน ของอาจารย์สุขสันต์ ใจชื่อตรง ที่อยู่นครชัยศรี จังหวัดนครปฐม และได้ขอเข้าไปเรียนเขียนลาย เบญจรงค์ ซึ่งอาจารย์สอนอยู่ที่ สิรินธร จึงขอเข้าไปฝึกช่วงวัน เสาร์อาทิตย์ อาจารย์สอนให้ฟรี ก็ได้ช่วยอาจารย์หาออเดอร์งาน เบญจรงค์ ฝึกจนฝีมือเริ่ม ชำนาญจึงเกิดความคิดอยาก กลับมาเปิดร้านที่บ้าน เพราะ ทางใต้ไม่ค่อยมีงานเบญจรงค์ ขาย และเป็นเจ้าแรกๆ ที่ ทำงานเบญจรงค์แบบครบวงจร ในจังหวัดชุมพร ปัจจุบันมีคน	เกิดจากการชอบวาด รูป และใส่ไอเดียลงไป บนชิ้นงาน	ถ้วยกาแฟ ถ้วยรางวัล ถ้วยชา เป็นของนิยม นำไปเป็นของที่ระลึก	เป็นงานฝีมือทุกชิ้น ผลิตจากผู้เชี่ยวชาญ	ผ้าลายลายดอก พุทธรักษา เป็นลาย ผ้าอัตลักษณ์ประจำ จังหวัดชุมพร ซึ่งเป็น ดอกไม้ประจำจังหวัด ชุมพร และเลือก สีฟ้า- น้ำเงิน ซึ่งสีฟ้าเป็นสีธง ประจำพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปี หลวง และสีน้ำเงิน เป็นสีธงประจำจังหวัด ชุมพร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		เข้ามาหาดูงาน และเข้ามาฝึกเขียนลายเบญจรงค์มากมาย				
51	นายกิตติ อนันต์แดง จังหวัดชุมพร	เรียนศิลปะที่วิทยาลัยเทคโนโลยีไทยวิจิตรศิลป์ ปี 2535 และไปศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยรังสิต ปี 2542 หลังจากนั้น ปี 2544 ได้ไปทำงานเซรามิกที่มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย ปี 2545 จึงนำความรู้ที่เรียนมามาเป็นอาชีพถึง ปี 2555 ปัจจุบันอาชีพเสริมรับงานวาดภาพเหมือนใน Ipad อาชีพหลักทำสวนปาล์ม ทุเรียน ส่งออกผลไม้ตามฤดูกาลไปประเทศญี่ปุ่น เกาหลี เป็นต้น และเปลือกมะพร้าวอัดแท่งส่งออกไปประเทศสโลวาเกียเพื่อทำงานวิจัย	อยากทำให้ทุกภาพเป็นภาพแห่งความทรงจำของผู้ที่มารับงานไป	วาดภาพเหมือนจริง	เป็นงานฝีมือที่สะสมประสบการณ์มาหลายปี	ผ้าลายลายดอก พุทธรักษา เป็นลายผ้าอัตลักษณ์ประจำจังหวัดชุมพร ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดชุมพร และเลือก สีฟ้า-น้ำเงิน ซึ่งสีฟ้าเป็นสีธงประจำพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และสีน้ำเงินเป็นสีธงประจำจังหวัดชุมพร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
52	นายปณจระพงษ์ เพ็งลิ้ม จังหวัดสุราษฎร์ธานี	มีเวลาว่างหลังจากทำสวนยาง ไปเจอผลงานของช่างแกะ แกะสลักเขาสัตว์และไม้ จึงเริ่ม สนใจและเรียนรู้จากยูทูปฝึก ฝนมาเรื่อย ๆ จนตอนนี้เข้าปีที่ 4 แล้ว เริ่มรับงานแกะสลักเมื่อ 3 ปีที่แล้ว งานชิ้นแรกที่เริ่ม แกะสลักคือ แกะสลักไม้เป็นหัว กระโหลก และฝึกฝนแกะสลัก รูปแบบต่าง ๆ โฟสลง Facebook จนกระทั่งมีคน สนใจผลงาน เริ่มติดต่อเข้ามาให้ แกะสลักไม้ งามช้าง กระดุกสัตว์ จนถึงปัจจุบัน ในเวลาต่อมาลูก ชายเริ่มสนใจ ขอเข้ามาเรียนรู้ การแกะสลัก ลูกชายจะนัด งานแกะสลักด้ามมีดเตี้ยโก่ ผลิตผลงานที่บ้าน	เกิดจากไอเดียและ จินตนาการ การวาง แบบ	หลากหลายตามลูกค้าสั่ง	เป็นงานฝีมือ	ผ้าไหมพรมเรียง ซึ่งสืบ ทอดกันมาในกลุ่มชาว ไทย muslim ที่ตำบล พุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ ธานี ศิลปะลวดลายผ้า มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ลวดลายผ้าพรมเรียง ซึ่ง เป็นลายดั้งเดิม และ เป็นที่นิยมมาแต่ครั้ง โบราณ มีหลายแบบ เช่น ลายนพเก้า ลาย ดอกพิกุล ลายราชวัตร ลายผ้ายกเชิงครุฑ ลาย ก้านต่อดอก ลายดอก แก้ว ลายดอกบุหงา ลายยกเบ็ด ลายดอก แมลงวัน ลายราชสีห์ เข้าถ้ำ เป็นต้น

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
53	ช่างพี่ญาสระบัวกรงนก จังหวัดนครศรีธรรมราช	เริ่มทำช่างขายอุปกรณ์กรงนก ชอบเลี้ยงนก มีทำกรงนก หลากหลายแบบ ทั้งแบบ สวยงาม งานประดิษฐ์ ฝิ่งมุก ตามที่ถูกคำสั่ง ราคาเริ่มต้น ตั้งแต่หลักร้อยถึงหลักหมื่น ตกแต่งด้วยไม้ทำเป็นลวดลาย	เกิดจากความชอบเลี้ยง นก และอยากได้กรง สวยให้นกอยู่	นิยมในกลุ่มคนเลี้ยงนก	เป็นงานทำมือ	ผ้ายกนครมีหลายชนิด และหลายลายแต่ละ ชนิดมีลายมีความวิจิตร งดงามเป็นแบบฉบับ ของตนเอง เช่น ผ้าตา (ซึ่งมีชายผ้าทอเป็น แถบลายทองและลาย เงิน นิยมใช้นุ่งโจง กระเบนทั้งหญิงและ ชาย) ผ้าเก้าเกี๋ย ผ้าราช วัตร ผ้าห่ม ผ้าม่วง ผ้าพื้น ผ้าเก็บดอก ผ้า ยกเงิน ผ้ายกทอง ผ้า เก็บชาย ผ้าหางกระรอก ผ้าลาย ดอกชนิดต่าง ๆ (ได้แก่ ลายดอกมะม่วง ดอกพิกุล ยกริ้ว ยกริ้วรอง) โดยผลิต ออกจำหน่ายเป็น

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ศิลปหัตถกรรมจนเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัด นครศรีธรรมราช
54	นายทักษิณ แก้วชะฎา (ช่างทักษิณ ดั่งมีคม) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ทำมามากกว่า 30 ปี เป็นธุรกิจ ทำครบวงจรต่อจากพ่อ ดี อุปกรณ์ในการเกษตร เช่น จอบ เสียม มีดพร้า มีดตามลูกค้าสั่ง	เกิดจากต้องสืบทอดต่อ กิจการพ่อ	นิยมในกลุ่มชาวนา ชาวไร่ ชาวสวน	เป็นงานทำมือ	ฝ้ายกนครมีหลายชนิด และหลายลายแต่ละ ชนิดมีลายมีความวิจิตร งดงามเป็นแบบฉบับ ของตนเอง เช่น ฝ้ายดา (ซึ่งมีชายผ้าทอเป็น แถบลายทองและลาย เงิน นิยมใช้นุ่งโจง กระเบนทั้งหญิงและ ชาย) ฝ้ายเก๋กั ฝ้ายราช วัตร ฝ้ายหม่ ฝ้ายม่วง ฝ้ายพื้น ฝ้ายเก็บดอก ฝ้ายกเงิน ฝ้ายกทอง ฝ้ายเก็บชาย ฝ้ายหางกระรอก ฝ้ายลาย ดอกชนิดต่าง ๆ (ได้แก่ ลายดอกมะม่วง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ดอกพิกุล ยกริ้ว ยกริ้วร้อง) โดยผลิต ออกจำหน่ายเป็น ศิลปหัตถกรรมจนเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัด นครศรีธรรมราช
55	นายเสกสรร โพธิ์ทอง (ช่างทำมิดเดียวไก่อจาก หอยมุก) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ชอบมิด และเริ่มศึกษาการตีมิด วิธีการทำฝักฝึงหอยมุก ฝักด้วย ตนเอง ทำมาประมาณ 6 – 7 ปี จนมีความชำนาญ	เกิดจากความชอบมิด	นิยมในกลุ่มคนชอบมิด	เป็นงานทำมือ	ผ้ายกนครมีหลายชนิด และหลายลายแต่ละ ชนิดมีลายมีความวิจิตร งดงามเป็นแบบฉบับ ของตนเอง เช่น ผ้าตา (ซึ่งมีชายผ้าทอเป็น แถบลายทองและลาย เงิน นิยมใช้นุ่งโจง กระเบนทั้งหญิงและ ชาย) ผ้าแกก๊ี่ ผ้าราช วัตร ผ้าห่ม ผ้าม่วง ผ้าพื้น ผ้าเก็บดอก ผ้ายกเงิน ผ้ายกทอง ผ้าเก็บชาย

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ผ้าหางกระรอก ผ้าลายดอกชนิดต่าง ๆ (ได้แก่ ลายดอกมะม่วง ดอกพิกุล ยกกริ้ว ยกกริ้วย่อง) โดยผลิตออกจำหน่ายเป็น ศิลปหัตถกรรมจนเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัด นครศรีธรรมราช
56	นายเอกลักษณ์ ทองรอด (ช่างแกะไม้ ให้โอกาส) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ทำงานเป็นวิศวกรเครื่องกลกับบริษัทเอกชน ได้ประมาณ 10 ปี จึงลาออกมาทำธุรกิจแกะไม้ วัตถุมงคลด้วยเครื่องกลึง โดยเริ่มจากซื้อเครื่องมือสองมาแล้ว ดัดแปลงเอง ทำให้แกะสลักชิ้นงานได้หลากหลายชิ้น ภายหลังรับทำบลิ๊อคพระ และแกะสลักแบบงาน	เกิดจากความชอบส่วนตัว เลย์ศึกษาด้านแกะสลัก	นิยมในกลุ่มคนทั่วไป	เป็นงานละเอียด งาน ประณีต งานทำมือ	ผ้ายกนครมีหลายชนิด และหลายลายแต่ละชนิดมีลายมีความวิจิตรงดงามเป็นแบบฉบับของตนเอง เช่น ผ้ายตา (ซึ่งมีชายผ้าทอเป็นแถบลายทองและลายเงิน นิยมใช้นุ่งโจงกระเบนทั้งหญิงและชาย) ผ้าเก๋ากี่ ผ้าราช

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						วัตร ผ้าห่ม ผ้าม้วน ผ้าพื้น ผ้าเก็บดอก ผ้ายกเงิน ผ้ายกทอง ผ้าเก็บชาย ผ้าหางกระรอก ผ้าลาย ดอกชนิดต่าง ๆ (ได้แก่ ลายดอกมะม่วง ดอกพิกุล ยกริ้ว ยกริ้วรอง) โดยผลิต ออกจำหน่ายเป็น ศิลปหัตถกรรมจนเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัด นครศรีธรรมราช
57	นายเสกสรรค์ คงอ่อน (Chang Faed Carft Studio ช่างแปดแกะเขาและทำ เครื่องประดับ) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ชอบงานศิลปะ ปั้น วาด แกะสลักไม้ ตั้งแต่ ป.3 เป็น จุดเริ่มต้นในการรับแกะงาน ศึกษาหาความรู้จาก ประสบการณ์ และเรียนจบที่ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม นครศรีธรรมราช ปัจจุบันรับ	ชอบงานศิลปะตั้งแต่ เด็ก ๆ	นิยมในเฉพาะกลุ่ม	เป็นงานละเอียด งาน ประณีต งานทำมือ	ผ้ายกนครมีหลายชนิด และหลายลายแต่ละ ชนิดมีลายมีความวิจิตร งดงามเป็นแบบฉบับ ของตนเอง เช่น ผ้าตา (ซึ่งมีชายผ้าทอเป็น แถบลายทองและลาย

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		แกะไม้ เหล็ก ออกแบบ ผลิตภัณฑ์ มีดพับ ด้ามมีด				เงิน นิยมใช้นุ่งโจง กระเบนทั้งหญิงและ ชาย) ผ้าแกก๊ี้ ผ้าราช วัตร ผ้าห่ม ผ้าม่วง ผ้าพื้น ผ้าเก็บดอก ผ้า ยกเงิน ผ้ายกทอง ผ้า เก็บชาย ผ้าหางกระรอก ผ้าลาย ดอกชนิดต่าง ๆ (ได้แก่ ลายดอกมะม่วง ดอกพิกุล ยกริ้ว ยกริ้วร่อน) โดยผลิต ออกจำหน่ายเป็น ศิลปหัตถกรรมจนเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัด นครศรีธรรมราช
58	นางมณฑา กังวานก้อง (กลุ่มจักรสานย่านลิเภาและ เครื่องถม นครศรีธรรมราช ช่างสำเภาคูมณฑา)	ผลิตภัณฑ์จักสานย่านสำเภา เป็นงานหัตถกรรมของทาง ภาคใต้โดยชาวบ้านนำสำเภามา จักสานเป็นเครื่องต่าง ๆ เช่น	เกิดความชอบ และ พัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานพร้อมอนุรักษ์ งานจักสานของท้องถิ่น	นิยมในเฉพาะกลุ่ม	เป็นงานละเอียด งาน ประณีต งานทำมือ	ฝ้ายกนครมีหลายชนิด และหลายลายแต่ละ ชนิดมีลายมีความวิจิตร งดงามเป็นแบบฉบับ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
	จังหวัดนครศรีธรรมราช	กระเชอ กล่องใส่ยาเส้น พาน ซึ่งเติบโตที่อำเภอเมือง จังหวัด นครศรีธรรมราช ผูกพันกับงาน จักสานมาตั้งแต่เด็ก โดยคุณแม่ เป็นผู้สอนวิธีการจักสานย่าน สำเภา จึงเกิดความชอบ และ พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานพร้อม อนุรักษ์งานจักสานของท้องถิ่น มากกว่า 40 ปี โดยนำมารวม กับงานออกแบบกระเป๋า ทำให้ มีแบบเฉพาะสร้างมูลค่าเพิ่มได้ มาก				ของตนเอง เช่น ผ้าตา (ซึ่งมีชายผ้าทอเป็น แถบลายทองและลาย เงิน นิยมใช้นุ่งโจง กระเบนทั้งหญิงและ ชาย) ผ้าเก๋ากี่ ผ้าราช วัตร ผ้าห่ม ผ้าม่วง ผ้าพื้น ผ้าเก็บดอก ผ้ายกเงิน ผ้ายกทอง ผ้าเก็บชาย ผ้าหางกระรอก ผ้าลาย ดอกชนิดต่าง ๆ (ได้แก่ ลายดอกมะม่วง ดอกพิกุล ยกริ้ว ยกริ้วรอง) โดยผลิต ออกจำหน่ายเป็น ศิลปหัตถกรรมจนเป็น เอกลักษณ์ของจังหวัด นครศรีธรรมราช

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
59	นายอรรณนธ์ ดวงเดือน จังหวัดตรัง	เริ่มจากชื่นชอบการเลี้ยงนกและสนใจการทำกรงนก อุปกรณ์ในกรงนก เช่น ที่วางแก้ว ประตู เพราะเป็นงานไม่ใช้วิธีแกะสลัก เพื่อตกแต่งกรงนก ราคาของกรงและอุปกรณ์จะขึ้นอยู่กับไม้ และลวดลายที่ใช้ประดับเพื่อความสวยงาม ความลูกค้าสั่งเริ่มตั้งแต่หลักร้อยถึงหนึ่งหมื่นบาท	เกิดจากความชอบเลี้ยงนก และอยากได้กรงสวยให้นกอยู่	นิยมในกลุ่มคนเลี้ยงนก	เป็นงานละเอียด งานประณีต งานทำมือ	ผ้าทอนาหมื่นศรี คือผ้าทอท้องถิ่นที่อยู่คู่กับชาวตรังมากกว่า 200 ปี ด้วยลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ กว่า 32 ลาย อาทิ ลายปลา ลายครุฑ ลายราชวัตร และลายแก้วชิงดวง ซึ่งแต่ละผืนถูกรังสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคการทอที่ยาก และใช้ระยะเวลาอันยาวนานในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ซึ่งปัจจุบันนี้ชาวบ้านในชุมชนได้จัดตั้ง ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี โดยมีคุณลัดดา ชูบัว ทายาทช่างศิลปหัตถกรรมปี 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ของ SACICT เป็นผู้ สานต่อ
60	นายมงคล คงบัน (ช่างกวาดตีโต) จังหวัดตรัง	เปิดช่างขนมหวานและ เครื่องดื่ม ที่เป็นเอกลักษณ์ของ ตนเอง มีมุมของฝากหัตถกรรม ของจังหวัดตรัง โดยเปิดช่าง ตั้งแต่ 8.00 – 21.00 น. มีอาหาร ขนมหวาน เครื่องดื่ม ภายในตกแต่ง โดยเริ่มเปิดช่าง ตั้งแต่ พ.ศ. 2558 โดยออกแบบ ขนมทุกเมนูในช่าง โดยเริ่มทำ ขนมส่งช่างในจังหวัดตรัง จน ได้รับกระแสตอบรับที่ดี เลย เปิดช่างเพื่อให้ลูกค้าได้เข้ามานั่ง ทานที่ช่าง จนลูกค้าเริ่มเข้ามา และถ่ายภาพลง Facebook และบอกต่อ ๆ กัน	เกิดจากมีฝีมือ และเริ่ม ทำงานออกมาขายจน ได้เปิดช่าง	นิยมในกลุ่มคนทั่วไป	เป็นงานละเอียด งาน ประณีต งานทำมือ	ผ้าทอนาหมื่นศรี คือ ผ้าทอท้องถิ่นที่อยู่คู่กับ ชาวตรังมากกว่า 200 ปี ด้วยลวดลายอันเป็น เอกลักษณ์ กว่า 32 ลาย อาทิ ลายปลา ลายครุฑ ลายราชวัตร และลายแก้วชิงดวง ซึ่ง แต่ละผืนถูกรังสรรค์ขึ้น ด้วยเทคนิคการทอที่ ยาก และใช้ระยะ เวลานานในการ สร้างสรรค์ชิ้นงาน ซึ่ง ปัจจุบันนี้ชาวบ้านใน ชุมชนได้จัดตั้ง ศูนย์ การเรียนรู้ชุมชนผ้าทอ นาหมื่นศรี โดยมีคุณ ลัดดา ชูบัว ทายาทช่าง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ศิลปหัตถกรรมปี 2562 ของ SACICT เป็นผู้ สานต่อ
61	นางสุจินต์ ไชริน (กลุ่มจักสานจากก้านจาก มะพร้าว) จังหวัดตรัง	ก้านต้นจากเป็นเหลือใช้จากการ ลอกใบจาก จึงนำมาสานเป็น ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ที่ใช้ใน ครัวเรือนหรือไว้ตกแต่งบ้าน โดยจัดตั้งเป็นวิสาหกิจชุมชน กลุ่มสำหรับอาชีพก้านต้นจาก บ้านนายอดทอง เนื่องจาก ชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบ อาชีพเกษตรกรรมและลอกใบจาก ขาย ชาวบ้านจะเหลือก้านจาก และทางจากเป็นวัสดุเหลือใช้ จึงนำมาทำจักสาน เริ่มจากการ ทำเครื่องใช้ในครัวเรือนและ พัฒนาเป็นตะกร้า ก่องใส่พืช แต่ผลิตภัณฑ์หลักจะเป็นตะกร้า	เกิดจากวิถีชุมชนนี้ ลายล้อมไปด้วยต้นจาก จึงเกิดแนวคิดการนำ เศษวัสดุมาใช้ให้เกิด ประโยชน์	นิยมในกลุ่มคนทั่วไป	เป็นงานจักสานทำมือ งานออกแบบ	ผ้าทอนาหมื่นศรี คือ ผ้าทอท้องถิ่นที่อยู่คู่กับ ชาวตรังมากกว่า 200 ปี ด้วยลวดลายอันเป็น เอกลักษณ์ กว่า 32 ลาย อาทิ ลายปลา ลายครุฑ ลายราชวัตร และลายแก้วชิงดวง ซึ่ง แต่ละผืนถูกรังสรรค์ขึ้น ด้วยเทคนิคการทอที่ ยาก และใช้ระยะ เวลานานในการ สร้างสรรค์ชิ้นงาน ซึ่ง ปัจจุบันนี้ชาวบ้านใน ชุมชนได้จัดตั้ง ศูนย์ การเรียนรู้ชุมชนผ้าทอ นาหมื่นศรี โดยมีคุณ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ลัดดา ชูบัว ทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรมปี 2562 ของ SACICT เป็นผู้ สานต่อ
62	นายสุภาพ พลการ (กลุ่มแกะสลักจากไม้ เทพทาโรถ้าเล) จังหวัดตรัง	เริ่มต้นจากปลูกไม้เทพทาโร ตั้งแต่ พ.ศ.2543 เพราะเห็นว่า ชาวบ้านตัดเพื่อขยายพื้นที่การ เพาะปลูกยาง ทำให้เหลือน้อยลง จึงปลูกเพื่ออนุรักษ์ และนำต่อไม้ รากไม้ มาใช้ ประโยชน์โครงการและซากไม้ เทพทาโร พบตามป่าดงดิบ มีมากในภาคใต้ แถวอำเภอ ห้วยยอด อำเภอวังวิเศษ และ อำเภอรษฎา แม้จะมีจำนวน ลดลง คงเหลือแต่ต่อและรากที่ ฝังอยู่ใต้ดิน จึงนำมาแกะสลัก เป็นผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ราคา ตั้งแต่ 15 บาทขึ้นไปจนถึงหลัก หมื่นบาท ปัจจุบันคิดค้นน้ำมัน	เกิดจากเล็งเห็นถึง ประโยชน์ของซากไม้ ต่อไม้ จึงนำมาสร้างให้ เกิดรายได้	นิยมในกลุ่มของคนชอบ ไม้แกะสลัก	งานไม้แกะสลัก งานฝีมือ	ผ้าทอนาหมื่นศรี คือ ผ้าทอท้องถิ่นที่อยู่คู่กับ ชาวตรังมากกว่า 200 ปี ด้วยลวดลายอันเป็น เอกลักษณ์ กว่า 32 ลาย อาทิ ลายปลา ลายครุฑ ลายราชวัตร และลายแก้วชิงดวง ซึ่ง แต่ละผืนถูกรังสรรค์ขึ้น ด้วยเทคนิคการทอที่ ยาก และใช้ระยะ เวลานานในการ สร้างสรรค์ชิ้นงาน ซึ่ง ปัจจุบันนี้ชาวบ้านใน ชุมชนได้จัดตั้ง ศูนย์ การเรียนรู้ชุมชนผ้าทอ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		สกัดจากเศษที่เหลือจากการแกะสลักไฉ่ไฉ่ย่ง ขยายขนาด 10 บาท (ขวดสเปรย์) มี ยอดขาย 500 ขวด/เดือน				นาหมื่นศรี โดยมีคุณ ลัดดา ชูบัว ทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรมปี 2562 ของ SACICT เป็นผู้ สานต่อ
63	นายกวิน แฉวงกลาง จังหวัดตรัง	เริ่มฝึกหัดทำหน้ากากพรานบุญ และเทริดจากครุมนโราห์ใน พื้นที่มาแล้วเป็นระยะ 10 ปี ได้ ซึมซับงานศิลปะมาตั้งแต่เด็ก ๆ เพราะที่บ้านร่ำมโราห์พอถึง รุ่นลูกก็ได้สืบทอดต่อจากตา แต่ ส่วนตัวชอบงานศิลปะเลยทำ หน้ากากพรานบุญ และเทริด แบบขั้นตอนโบราณ ในการทำ เทริดใช้มือปั้นดินแทนการอัด ดินบนแม่พิมพ์ พรานบุญจะใช้ มือในการแกะไม้ โดยใช้ไม้ยอ และไม้ขนุน เอกลักษณ์ของ ชิ้นงานที่บ้านจะเป็นการทำ แบบโบราณคือหน้ากากพราน	อยากอนุรักษ์งาน หัตถศิลป์นี้ให้อยู่กับคน รุ่นต่อ ๆ ไป	หน้ากากพรานบุญ, เทริด	งานไม้แกะสลัก งานฝีมือ	ผ้าทอนาหมื่นศรี คือ ผ้าทอท้องถิ่นที่อยู่คู่กับ ชาวตรังมากกว่า 200 ปี ด้วยลวดลายอันเป็น เอกลักษณ์ กว่า 32 ลาย อาทิ ลายปลา ลายครุฑ ลายราชวัตร และลายแก้วชิงดวง ซึ่ง แต่ละผืนถูกรังสรรค์ขึ้น ด้วยเทคนิคการทอที่ ยาก และใช้ระยะ เวลานานในการ สร้างสรรค์ชิ้นงาน ซึ่ง ปัจจุบันนี้ชาวบ้านใน ชุมชนได้จัดตั้ง ศูนย์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		บุญต้องเป็น ฟันงา ตามุก ตาม ฉบับโบราณ				การเรียนรู้ชุมชนผ้าทอ นาหมื่นศรี โดยมีคุณ ลัดดา ชูบัว ทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรมปี 2562 ของ SACICT เป็นผู้ สานต่อ
64	นายณัฐพงษ์ สัจบุตร จังหวัดตรัง	เริ่มจากรุ่นปู่ส่งต่อให้รุ่นพ่อ และได้สืบทอดการทำหน้ากาก พรานบุญเป็นรุ่นที่ 3 ระหว่างนี้ ก็ได้ซึมซับการทำหน้ากากพราน บุญมาตั้งแต่เด็ก ๆ เป็นเวลา 15 ปี ที่มาทำหน้ากากพรานบุญ จริงจัง สไตล์การทำหน้ากาก พรานบุญรุ่นที่ 3 นี้ จะทำแบบ ขั้นตอนโบราณ แต่การตกแต่ง จะเป็นการตกแต่งแบบร่วมสมัย เช่น นำพลอย เพชร เศษกระจก มาประดับบนหน้ากากพราน บุญ การทำหน้ากากพรานบุญ จะไม่มีแบบเฉพาะ จะออกแบบ	การสืบทอดจากรุ่นพ่อ และปรับแต่งให้เข้ากับ ยุคสมัย	หน้ากากพรานบุญ หลากหลายรูปแบบ	เอกลักษณ์หน้ากาก พรานบุญของที่บ้าน จะ จมูกยาว หน้า หล่อ	ผ้าทอนาหมื่นศรี คือ ผ้าทอท้องถิ่นที่อยู่คู่กับ ชาวตรังมากกว่า 200 ปี ด้วยลวดลายอันเป็น เอกลักษณ์ กว่า 32 ลาย อาทิ ลายปลา ลายครุฑ ลายราชวัตร และลายแก้วชิงดวง ซึ่ง แต่ละผืนถูกรังสรรค์ขึ้น ด้วยเทคนิคการทอที่ ยาก และใช้ระยะ เวลานานในการ สร้างสรรค์ชิ้นงาน ซึ่ง ปัจจุบันนี้ชาวบ้านใน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
		จากจินตนาการ เอกลักษณ์ หน้ากากพรานบุญของที่บ้านจะ จมูกยาว หน้าหล่อ				ชุมชนได้จัดตั้ง ศูนย์ การเรียนรู้ชุมชนผ้าทอ นาหมื่นศรี โดยมีคุณ ลัดดา ชูบัว ทายาทช่าง ศิลปหัตถกรรมปี 2562 ของ SACICT เป็นผู้ สานต่อ
65	นายประภาส หมื่นรัตน์ (วิสาหกิจชุมชนมิตพกภาคใต้) จังหวัดพัทลุง	เริ่มจากบิดาเป็นช่างฝีมือในการ ทำมิตภาคใต้ เช่น มิตพร้า มิตเดียวไก่ มิตชายธง มิตตัด ทุเรียน ตนก็เลยได้สะสมความรู้ ในการนำมิต มาทำด้าม ทำฝัก มิต และอนุรักษ์มิตพกภาคใต้ไว้ เป็นศูนย์กลางการซื้อขาย ฝากขาย และผลิตตามลูกค้าสั่ง สะสมมีดแบบต่าง ๆ ไว้เป็น อนุสรณ์ชนรุ่นหลัง	เกิดจากความผูกพัน เห็นตั้งแต่เด็ก ๆ จึง อยากอนุรักษ์มิตให้คน รุ่นหลังเห็น	นิยมในกลุ่มของคนขึ้น ขอบมิต	เป็นงานฝีมือ งานประณีต	จังหวัดพัทลุง ถือว่า เป็นเมืองถิ่นกำเนิดของ หนังตะลุง โดยเฉพาะ อย่างยิ่งมโนราห์ที่ ปัจจุบันยูเนสโกได้ ประกาศขึ้นทะเบียน มโนราห์เป็นมรดกโลก สาขามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมที่จับ ต้องไม่ได้ของ มนุษยชาติ ซึ่งการจัด งานในครั้งนี้ ถือว่าจะ เป็นการส่งเสริม สืบ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						सान และอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่นที่มี ความเป็นเอกลักษณ์ โดดเด่นของจังหวัด พัทลุง
66	นายพิยพงศ์ วรศรี (ช่างทำกรงนกเขา(นกต่อ)) จังหวัดพัทลุง	ชอบเลี้ยงนกเขา จึงมีความ สนใจทำกรงนกเขาชาว ทั้งกรง นกต่อ กรงเลี้ยง ผู้มาซื้อ สายพันธุ์ก็สามารถซื้อกรง นกเขาด้วย โดยเริ่มทำอาชีพนี้ ประมาณ 40 ปี ที่ช่างจะทำส่ง ตามที่ถูกค้าต้องการ ปัจจุบันทำ ไม่ทัน ส่งทั้งภาคใต้ ทั้งจังหวัด พัทลุง สตูล สงขลา ราคาขึ้นอยู่กับ ชนิดของไม้หรือใช้เขาควาย ทำ	เกิดจากความชอบ นกเขาชาว เลยศึกษา ทำกรงนกเขา และก็ เริ่มทำขาย	นิยมในกลุ่มของคนเลี้ยง นก	งานฝีมือ งานตัด	จังหวัดพัทลุง ถือว่า เป็นเมืองถิ่นกำเนิดของ หนังตะลุง โดยเฉพาะ อย่างยิ่งมโนราห์ที่ ปัจจุบันยูเนสโกได้ ประกาศขึ้นทะเบียน มโนราห์เป็นมรดกโลก สาขามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมที่จับ ต้องไม่ได้ของ มนุษยชาติ ซึ่งการจัด งานในครั้งนี้ ถือว่าจะ เป็นการส่งเสริม สืบ สาน และอนุรักษ์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของจังหวัดพัทลุง
67	นายสมนึก กล้าคง (ช่างบ้านลูกปัดท่าแค) จังหวัดพัทลุง	ช่างตั้งอยู่ที่หน้าวัดท่าของเปิดมา 12 ปี รับร้อยชุดมโนราห์ขาย โดยพัฒนารูปแบบลายลูกปัดในชุดมโนราห์ให้ออกมาดูสวยงาม ร่วมสมัยขึ้นจากเดิม โดยขายหน้าช่างและ Facebook	เกิดจากความชอบและอยากสืบทอดการทำชุดมโนราห์	นิยมในกลุ่มของคนรำมโนราห์	งานฝีมือ งานประณีต สีสันร่วมสมัย	จังหวัดพัทลุง ถือว่าเป็นเมืองถิ่นกำเนิดของหนังตะลุง โดยเฉพาะอย่างยิ่งมโนราห์ที่ปัจจุบันยูเนสโกได้ประกาศขึ้นทะเบียนมโนราห์เป็นมรดกโลก สาขามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ซึ่งการจัดงานในครั้งนี้ ถือว่าเป็นการส่งเสริม สืบสาน และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ภูมิ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ปัญหาท้องถิ่นที่มี ความเป็นเอกลักษณ์ โดดเด่นของจังหวัด พัทลุง
68	นางสาวปริยาภรณ์ เกตุชู จังหวัดพัทลุง	เริ่มจากเป็นครูหมอมโนราห์ และมีวงมโนราห์ จึงทำช่างขาย ชุดมโนราห์ และรับร้อยชุด มโนราห์ขาย และใช้ในวง มโนราห์สมพงษ์น้อย วงดนตรี ลูกทุ่ง และทำตามลูกค้าสั่ง	เกิดจากที่บ้านมีวง มโนราห์ จึงเริ่มคิด อยากทำให้ครบวงจร	นิยมในกลุ่มของคนรำ มโนราห์	งานฝีมือ งานประณีต งานละเอียด	จังหวัดพัทลุง ถือว่า เป็นเมืองถิ่นกำเนิดของ หนังตะลุง โดยเฉพาะ อย่างยิ่งมโนราห์ที่ ปัจจุบันยูเนสโกได้ ประกาศขึ้นทะเบียน มโนราห์เป็นมรดกโลก สาขามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมที่จับ ต้องไม่ได้ของ มนุษยชาติ ซึ่งการจัด งานในครั้งนี้ ถือว่าจะ เป็นการส่งเสริม สืบ สาน และอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่นที่มี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						ความเป็นเอกลักษณ์ โดดเด่นของจังหวัด พัทลุง
69	นายร่อหมาน ขรีดาโ๊ะ (กรงประดิษฐ์กรงนกและโคม ไฟตีเตบาลี) จังหวัดสงขลา	ที่บ้านมีอาชีพเกษตรกรชาวสวน ยาง คลุกคลีกับการทำกร นกเขาขวา ในพื้นที่อำเภอจะนะ จังหวัดสงขลา ซึ่งพื้นที่อำเภอ จะนะมีภูมิปัญญาการต่อกันมา ยาวนานกว่า 20 ปี เชื่อกันว่า การเลี้ยงนกจะเป็นสิริมงคลกับ ชีวิต จากกรงนกที่มีความนิยม จึงพัฒนาเป็นโคมไฟ ตีเตบาลี ตั้งแต่ พ.ศ.2516 ซึ่งแปลว่า โคมไฟนกเขาคักดีสิทธิ์ ปัจจุบัน มีสมาชิก 67 คน	เกิดจากการผูกพันกับ การเลี้ยงนกมาตั้งแต่ เด็ก ๆ	นิยมในกลุ่มของคนเลี้ยง นก	งานฝีมือ งานประณีต งานละเอียด	แต่เดิมผ้าทอเกาะยอมี ลวดลายจำนวนมากที่ ถูกคิดขึ้นจากรุ่นบรรพ บุรุษจนตกทอดมาสู่รุ่น หลัง โดยทุกลายผ้ามี ความโดดเด่น ลายเส้น งดงามเป็นธรรมชาติ เนื้อผ้าคุณภาพดี สีไม่ ตก ไม่เป็นขุยง่าย จะมี หลากหลายรูปแบบ เช่น ลายก้านแย่งหรือ ลายคอนกเขา ลาย ดอกจิก ลายพุดซ้อน และลายเอกลักษณ์ที่ โดดเด่นอีกลายหนึ่งคือ “ผ้าทอลายราชวัตร”

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
70	นายชูลกิพลี เจะและ (ช่างช่างนน กรงศิลป์) จังหวัดนราธิวาส	เริ่มจากความชอบส่วนตัวเก็บ สะสมกรงนกเก่า ตะขอกรงนก และอุปกรณ์ตกแต่งกรง ซื้อมา ขายได้เป็นรายได้เสริมจนมา เปิดช่างขายอุปกรณ์และอาหาร นกในอนาคต โดยกรงนกจะ ขายมีลักษณะพิเศษหรือจาก ช่างที่มีชื่อเสียง กรงนกเขาจะ ประดับมุก ฉลุลาย แกะสลัก ทำให้มีราคาสูงตั้งแต่ 10,000 – 100,000 บาท	เกิดจากความชอบ และเริ่มศึกษามา เรื่อย ๆ จนเกิดความ ชำนาญ	นิยมในกลุ่มของคนเลี้ยง นก	งานฝีมือ งานประณีต งานละเอียด	หัตถกรรมแกะสลักไม้ ลวดลายมลายูที่ได้ ถ่ายทอดจากบรรพ บุรุษรุ่นสู่รุ่น ซึ่งเป็น ชาวมลายูในจังหวัด นราธิวาส เกิดจาก ความศรัทธาในศิลปะ มลายูที่เป็นเอกลักษณ์ ในถิ่นกำเนิดถิ่นใต้สุด ของประเทศไทย ที่มี รากทางวัฒนธรรมมา อย่างยาวนาน จนทำ ให้ตอนนี้ตนเองมี ประสบการณ์มากกว่า 40 ปี เอกลักษณ์ของ งานแกะไม้ คือ การ แกะสลักลวดลายเป็น ลายดอกมลายู หรือ ลวดลายอักษร ประดิษฐ์ ฝีมือการ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ความเป็นมา	แนวคิดสร้างสรรค์	ความนิยมของชิ้นงาน	เอกลักษณ์ของงาน	เอกลักษณ์ของจังหวัด
						แกะสลักเนื้อไม้มีความ ละเอียด สร้างสรรค์ ลวดลายมีความอ่อน ช้อยไม่แข็ง