

ข้อมูลผลกระทบหลังสถานการณ์โควิด-19 ของอาชีพช่างหัตถศิลป์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
1	นายนิศ รัตนวิมล จังหวัดเชียงราย	ไม่ได้รับผลกระทบ	มีลูกหลานมาสืบทอดต่อ	มีไปเป็นวิทยากรให้ความรู้ กับผู้สนใจ	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว เป็นผลงานที่มี คุณค่าในตัวเอง ข้อเสีย ใช้เวลานาน และ ทำได้ปริมาณน้อย
2	นายวรวิศ คำเหลียง จังหวัดเชียงราย	งานน้อยลง	มีพี่ชายสืบทอดต่อ	หากสนใจเรียนสามารถ สอนได้ ไม่คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี แสดงถึงวัฒนธรรมจะ จำกันได้ มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ข้อเสีย ใช้เวลาในการผลิต นาน และทำได้น้อยขึ้น
3	โรงงานสงแกละสลัก จังหวัดเชียงราย	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว เป็นผลงานที่มี คุณค่าในตัวเอง ข้อเสีย ใช้เวลานาน และ ทำได้ปริมาณน้อย
4	นายชนวีร์ ต่อมใจ จังหวัดเชียงราย	ไม่ได้รับผลกระทบ	เด็กที่ให้ความสนใจ	มีสอนอบรมเด็ก ๆ ตาม โรงเรียนในจังหวัด	ข้อดี มีมนต์เสน่ห์ของงาน หัตถศิลป์ ทำให้มีความสุขใน การผลิต

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
					ข้อเสีย ใช้เวลาในการผลิต นาน และทำได้น้อยชิ้น
5	ช่างอานัส (หมู่บ้านอัตลักษณ์หัตถกรรม บ้านท่ากาน) จังหวัดเชียงใหม่	นักท่องเที่ยวน้อยลง	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี ความเป็นเอกลักษณ์ มีความสวยงาม ถ้างาน แกะสลักจะมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัวแต่ละชิ้นจะไม่ เหมือนกัน ข้อเสีย ใช้เวลาในการผลิต นาน และทำได้น้อยชิ้น
6	นายประพันธ์ พงษ์จันทร์โชติ (กลุ่มแกะสลักไม้บ้านถวาย) จังหวัดเชียงใหม่	ขายได้น้อยลงเพราะนักท่องเที่ยวไม่ มี เลยหันมาขายผ่านทาง ออนไลน์ ทำให้ขายได้อย่าง ต่อเนื่อง	มีคนในกลุ่มช่างแกะสลัก ด้วยกัน	รับสอนนักท่องเที่ยวและไม่ เก็บค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ยิ่งการแกะสลักไม้ จะไม่เหมือนกันทุกชิ้น ทำให้ มีคุณค่า ข้อเสีย ทำได้น้อยชิ้น
7	นางจันจิรา หวันแสง (บ้านหัตถกรรมบ่อสร้าง) จังหวัดเชียงใหม่	นักท่องเที่ยวน้อยลง	มีญาติสืบทอดต่อ	ไม่มี	ข้อดี มีคุณค่าเฉพาะตัว งดงามดูมีมนต์ขลัง ข้อเสีย ใช้เวลานาน
8	นางคำปัน รินเชื้อ จังหวัดลำปาง	ยอดการสั่งของลดลงมาก	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี ทำให้จิตใจสงบ สร้างอาชีพ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
					ข้อเสีย งานมีฝุ่นเยอะ เสื้อผ้าสกปรก
9	นายเขียน โสกาแปลง จังหวัดลำปาง	มีลูกค่าน้อยลง รายได้น้อยลง	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน ข้อเสีย ใช้เวลานาน
10	นายภิเกษม แก้วกาศ จังหวัดลำพูน	มีลูกค่าน้อยลง	มีลูกชายและลูกสาวเป็น ผู้สืบทอด และเป็นช่าง แกะสลักเหมือนกัน	ไม่มี	ข้อดี ทำให้จิตใจสงบ สร้างอาชีพ ข้อเสีย ต้องทนอยู่กับความ ร้อน และใช้แรงเยอะ
11	นายบุญธรรม แก้วกาศ จังหวัดลำพูน	ลูกค้ามีรายได้น้อย ทำให้ยอด การสั่งออเดอร์ลดลงไปด้วย	มีลูกชายและลูกสาวเป็นผู้ สืบทอด และเป็นช่าง แกะสลักเหมือนกัน	ไม่มี	ข้อดี ทำให้จิตใจสงบ สร้างอาชีพ ข้อเสีย งานมีฝุ่นเยอะ
12	นายจิรศักดิ์ ธนูมาศ จังหวัดแพร่	มีลูกค่าน้อยลง	มีนักเรียนและนักศึกษาที่ สนใจมาเรียนรู้งาน และ เรียนรู้การทำซึ่งของชาว ล้านนา	มีการสอนให้คนที่สนใจ แต่ไม่ชอบบอกเรื่องของ ราคา	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน ข้อเสีย ใช้เวลานาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
13	นายประดิษฐ์ เต๊ะจะมา จังหวัดแพร่	มีลูกค่าน้อยลง	ไม่มี	มีเด็กนักเรียนมาเรียน กสน.	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน ข้อเสีย ใช้เวลานาน
14	นายรัฐกานต์ จันทนุ จังหวัดแพร่	มีลูกค่าน้อยลงประมาณ 80 เปอร์เซ็นต์	มีเด็กนักเรียน ผู้สูงอายุ และกลุ่มคนพิการ	มีการสอนให้คนว่างงาน นักศึกษา เด็ก ๆ ใน หมู่บ้าน และคนพิการ โดย การรวมกลุ่มที่ศาลา หมู่บ้าน ไม่มีค่าใช้จ่าย	ข้อดี สร้างรายได้ มีเวลาอยู่ กับครอบครัว ข้อเสีย ใช้เวลาและสมาธิ มากทำให้ปวดหลัง
15	นายสุวัณ กวาวสมสาม จังหวัดแพร่	มีลูกค่าน้อยลง	ไม่มี	มีการสอนให้เด็กโดยมี อบจ.เป็นคนจัดงาน แต่ ต่อมาไม่มีเวลาไปสอน จึง ยกเลิกการสอน	ข้อดี มีสร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน ข้อเสีย ใช้เวลานาน
16	นายไวพจน์ เพ็งเป็น จังหวัดอุดรธานี	มีลูกค่าน้อยลง	ไม่มี	มีการสอนให้คนที่มีความ สนใจ ไม่เก็บเงิน	ข้อดี ทำให้จิตใจสงบ สร้าง อาชีพ ข้อเสีย ต้องทนอยู่กับความ ร้อน และใช้แรงเยอะ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
17	นายคำพันธ์ พลแสง (หมู่บ้านตีมิด) จังหวัดอุดรธานี	ยอดขายลดลง ส่วนใหญ่จะเป็น ลูกค้าเก่าที่โทรมาสั่ง	ไม่มี	สนใจติดต่อเข้ามาเรียนรู้ได้ ไม่คิดค่าใช้จ่าย ปกติจะมี กลุ่มนักศึกษามาดูงานอยู่ เรื่อย ๆ	ข้อดี มีคุณค่าเฉพาะตัว สามารถนำไปประกอบ อาชีพได้ ข้อเสีย ใช้เวลานาน
18	นายทศศักดิ์ บินศรี (ศูนย์รวมเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน) จังหวัดนครพนม	ไม่ได้รับผลกระทบ	มีคนสืบทอดต่อ เพราะที่ ศูนย์เปิดให้เยาวชนมาซ่อม เล่นได้โดยมีอุปกรณ์ให้	เปิดรับสอนโดยไม่คิด ค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ข้อเสีย ทำได้น้อยชิ้น
19	ผู้ช่วยพระวินยาธิการ (กลุ่มผลิตภัณฑ์ต่อไม้ รากไม้เก่า) จังหวัดนครพนม	ช่วงโควิด-19ไม่ได้รวมกลุ่ม ไม่ค่อยได้ทำผลิตภัณฑ์	มีสมาชิกในกลุ่ม 7คนสืบทอดต่อ	รับสอนหากสนใจเรียน ไม่ คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ ของท้องถิ่น ข้อเสีย ใช้เวลานาน
20	นางนฤมล ทอนใจ (บ้านเงินประดาพร) จังหวัดนครพนม	ช่วงโควิด-19 ไม่ค่อยมี นักท่องเที่ยว ปรับตัวโดยเปิด ช่างกาแฟควบคู่ไปกับการขาย เครื่องเงิน	มีลูกสาวสืบทอดต่อ	รับสอนหากสนใจเรียน ไม่ คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ ประณีต สวย ข้อเสีย ใช้เวลานาน
21	นายประพันธ์ สีอิน (ขอนแก่นแกลอรี่) จังหวัดขอนแก่น	ได้รับผลกระทบเพราะต้องงด กิจกรรมทำให้นักท่องเที่ยวหาย แต่ปัจจุบันเริ่มมีนักท่องเที่ยว เข้ามาที่ช่างแล้ว	ไม่มี	รับสอนหากสนใจเรียน ไม่ คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ มีจินตนาการ บางชิ้นงานทำ ออกมาแล้วสามารถแทน คำพูดได้

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
					ข้อเสีย ใช้เวลานาน
22	นายไชยวัฒน์ เกื่อนนาดี จังหวัดขอนแก่น	ไม่มีผลกระทบ เพราะเป็นงานที่ ทำที่บ้าน มีลูกค้าติดต่อเข้ามา ตลอด	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี เป็นงานศิลปะที่มี คุณค่า ข้อเสีย ใช้เวลานาน
23	นายเชษฐา ฉายรัมย์ จังหวัดกาฬสินธุ์	ไม่มีผลกระทบ เพราะเป็นงานที่ ทำที่บ้าน มีลูกค้าติดต่อเข้ามา ตลอด	มีลูกกับหลาน สืบทอดต่อ	รับสอนที่บ้านหากสนใจ เรียน ไม่คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี แสดงถึงวัฒนธรรม ประจำถิ่น เป็นงานฝีมือ ข้อเสีย ใช้เวลานาน
24	คุณรุ่งอรุณ แก้วดำแย้ (ช่างรุ่งอรุณอาณาจักร เครื่องปั้นดินเผา บ้านด่านเกวียน) จังหวัดนครราชสีมา	ช่วงโควิดนักท่องเที่ยวน้อยลง แต่สินค้าพวกกระถาง ตุ๊กตา ตกแต่งบ้านจะขายดี	มีลูกกับหลาน สืบทอดต่อ	ไม่มี	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ ของท้องถิ่น ข้อเสีย ใช้เวลานาน
25	นายมนันชัย จันอรัมย์ จังหวัดนครราชสีมา	ไม่กระทบ ขายได้เรื่อย ๆ	ไม่มี	มีสอน ไม่เก็บค่าสอนส่วน ใหญ่เป็นเด็กในชุมชน แต่ ใจไม่สู้	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน มีเอกลักษณ์ ข้อเสีย ใช้เวลานาน สุขภาพ มลภาวะทางอากาศ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
26	นายกัมพล ช่อทับทิม จังหวัดสุรินทร์	กระทบเพราะนักดนตรีไม่ สามารถออกงานได้	มีคนสืบทอด	มีสอนไม่เก็บค่าสอนส่วน ใหญ่เป็นเด็กในชุมชน	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน มีเอกลักษณ์ ข้อเสีย ใช้เวลานาน สุขภาพ มลภาวะทางอากาศ
27	นายประสทธิ จงใจรักษ์ จังหวัดสุรินทร์	ไม่กระทบ	ไม่มี	มีสอน ไม่เก็บค่าสอน	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน ข้อเสีย ใช้เวลานาน
28	นายสุชาติ มะลิงาม จังหวัดสุรินทร์	ไม่กระทบ ปัจจุบันเจียบกว่า	มีคนสืบทอด	มีสอน ไม่เก็บค่าสอน	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน มีเอกลักษณ์ ข้อเสีย ใช้เวลานาน วัสดุที่แคะมีน้อย
29	นายเกียรติศักดิ์ เฑียรกาย จังหวัดสุรินทร์	ไม่กระทบ ขายได้เรื่อย ๆ	ไม่มี	มีสอน ไม่เก็บค่าสอนส่วน ใหญ่เป็นเด็กในชุมชน แต่ ใจไม่สู้	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน มีเอกลักษณ์ ข้อเสีย ใช้เวลานาน สุขภาพ มลภาวะทางอากาศ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
30	นางหงษ์ทอง ชญา จังหวัดบุรีรัมย์	ไม่กระทบ	มีลูกชาย	ไม่มี	ข้อดี สร้างรายได้ให้ ครอบครัว ได้ทำงานมีเวลา อยู่บ้าน ข้อเสีย ใช้เวลานาน
31	นายพะยอม สมพงษ์ (ช่างเปา) จังหวัดฉะเชิงเทรา	คนไม่สร้างวัตถุมงคล ทำให้ไม่มี ออเดอร์ยอดสั่งของ	มีนักเรียน	มีการเปิดสอนให้คน ภายนอก และไม่มี ค่าใช้จ่ายในการเล่าเรียน	ข้อดี ความเป็นอิสระ จะ ทำตอนไหนก็ได้ และมีเวลา อยู่กับครอบครัวมากขึ้น ข้อเสีย ใช้เวลานาน
32	นายสรายุทธ์ เนื่อกระจ่าง จังหวัดชลบุรี	ลูกค้ามีรายได้ลดลง	มีลูกศิษย์	มีการเปิดสอนเป็นคลาส คลาสละ 5,000 บาท มี เรียน 10 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว สร้างรายได้ ข้อเสีย ใช้เวลานาน
33	นายสมัย โอปรีสถาพร จังหวัดจันทบุรี	ลูกค้ามีรายได้ลดลงทำให้การสั่ง แกะหยกได้รับชิ้นงานที่น้อยลง ตาม	มีลูกชาย	เก็บค่าสอนเท่าไร ยังไม่ เปิดสอนคนภายนอก	ข้อดี เวลาอยู่กับครอบครัว มากขึ้น ข้อเสีย ใช้เวลานาน
34	นางประเสริฐ พ่วงรอด จังหวัดสุโขทัย	ช่วงโควิดสินค้าขายไม่ดี ไม่มี นักท่องเที่ยว แต่ปัจจุบันเริ่ม ขายได้ มีนักท่องเที่ยวเยอะขึ้น	มีสมาชิกในกลุ่ม 6 คน	มีการสอน เพื่อนำงานที่ บ้านไปกระจายให้ทำ	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ข้อเสีย ใช้เวลานาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
35	นายทวีป ม้วนอ่ำ จังหวัดสุโขทัย	ไม่กระทบ เนื่องจากขาย ออนไลน์	ไม่มี	เปิดสอนทำ แต่คิดค่าวัสดุ	ข้อดี เป็นงานมีคุณค่าคง ความเป็นไทย ข้อเสีย ใช้เวลานาน
36	นายหลง หล่อเพ็ง จังหวัดสุโขทัย	ช่วงโควิด-19 ลูกค้าน้อยลง	มีหลานสืบทอดต่อ	เปิดสอนโดยไม่คิด ค่าใช้จ่าย แต่ต้องนำวัสดุ มาเอง	ข้อดี เป็นงานมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว สร้างรายได้ ข้อเสีย ทำได้น้อยชิ้น
37	นายนพพร ขำการะเกตุ จังหวัดนนทบุรี	ช่วงโควิดไม่มีผลกระทบ	ไม่มี	มีสอนฟรีไม่มีค่าใช้จ่าย	ข้อดี สามารถสร้างรายได้ ให้กับครอบครัวได้ ข้อเสีย ใช้เวลานาน และ มีราคาสูง และมีกฎหมาย เรื่องครอบครองเขาสัตว์ที่ จำกัด
38	นายชัยชีวัน ณ อุโมงค์ จังหวัดพิษณุโลก	ลูกค้าที่เข้ามาทำมีดมีน้อยลง นาน ๆ ทีถึงจะมีงานขึ้นใหญ่ ๆ เข้ามา	กำลังสอนลูกให้เรียนรู้จาก บิดา	มีการจัดฝึกอบรม โดยการ เก็บค่าสอน 3000 บาท/ 1 คอร์ส	ข้อดี งานหัตถศิลป์ ทำให้ จิตใจสงบ ข้อเสีย ต้องอยู่กับความร้อน เป็นเวลานาน
39	นายพรชัย เกิดเปี่ยม จังหวัดพิษณุโลก	มีลูกค้าน้อยลง	ไม่มี	มีการสอนให้เด็กในชุมชน ไม่มีค่าใช้จ่าย	ข้อดี มีเวลาให้ครอบครัว ได้ ทำงานอยู่บ้าน ข้อเสีย ใช้เวลานาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
40	คุณวรรณ แซ่ว้าง (ช่างทอผ้าชาวเขาเผ่ามูเซอ) จังหวัดตาก	กิจกรรมประเพณีได้รับ ผลกระทบ ไม่สามารถจัดได้ ทำ ให้นักท่องเที่ยวลดลง	ลูกสาวสืบทอดต่อ	หากสนใจเรียนสามารถ สอนได้ ไม่คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี แสดงถึงประเพณีและ วัฒนธรรม ข้อเสีย ไม่มี
41	นางสุธาวลัย หลีชัยกุล จังหวัดตาก	งดกิจกรรม จึงทำให้ นักท่องเที่ยวลดลง	มีกลุ่มทำอยู่ 4 – 5 คน	เปิดสอนโดยไม่คิด ค่าใช้จ่าย แต่ค่าอุปกรณ์ ต้องออกเอง	ข้อดี สืบสานประเพณีและ วัฒนธรรม ข้อเสีย ไม่มี
42	นางยงแก้ว มั่งกือ จังหวัดตาก	ช่วงโควิด-19 ลูกค้าน้อยลง	มีคนสืบทอดต่อ	ไม่มี	ข้อดี มีความสวยงาม มีคุณค่าในชิ้นงาน สืบสาน ประเพณีและวัฒนธรรม ข้อเสีย ใช้เวลานาน
43	กลุ่มปลูกหม่อนเลี้ยงไหมและกลุ่มทอ ผ้าโครงการศิลปาชีพพื้นที่ อำเภอบพ พระ จังหวัดตาก	เริ่มดีขึ้น เพราะมีนักท่องเที่ยว มาเที่ยวกันเยอะขึ้น	มีสมาชิกในกลุ่ม	มีการสอนในกลุ่ม	ข้อดี สืบสานประเพณีและ วัฒนธรรม ข้อเสีย ใช้เวลานาน ราคา สูงกว่าสินค้าอุตสาหกรรม
44	นางนิรุช แสนหงส์ จังหวัดตาก	งดกิจกรรม จึงทำให้ นักท่องเที่ยวลดลง	ลูกสาวสืบทอดต่อ	มีการสอนภายในชุมชน	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ข้อเสีย ใช้เวลานาน ราคา สูงกว่าสินค้าอุตสาหกรรม

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
45	นางหม่อ แซ่หว่าง (กลุ่มทอผ้าใยกล้วยที่บ้านใหม่ยอดคีรี) จังหวัดตาก	ไม่กระทบมีคนสั่งซื้อเข้ามา เรื่อย ๆ และพัฒนาสินค้าใหม่ เป็นสบู่ถ่านกล้วย	มีสมาชิกในกลุ่ม	เปิดสอนโดยไม่คิด ค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ข้อเสีย ไม่มี
46	นางมลทา โกรินทร์ (กลุ่มผลิตภัณฑ์จากใบลานจังหวัด ตาก) จังหวัดตาก	ช่วงโควิด-19 ลูกค้าน้อยลง	มีสมาชิกในกลุ่ม	มีการสอนทำ มีโรงเรียน พานักเรียนพามาดูงาน สอนสานหมวกใบลาน ให้กับนักเรียน นักศึกษา โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว แสดงถึงภูมิ ปัญญาชาวบ้าน ข้อเสีย ไม่มี
47	นายทัพพसार กองสวัสดิ์ จังหวัดเพชรบุรี	ช่วงโควิดไม่มีผลกระทบ	ไม่มี	มีสอนไม่คิดค่าใช้จ่าย ขอ แค่มื้อใจ และมีเวลามาเรียน	ข้อดี สามารถสร้างรายได้ ให้กับครอบครัวได้ ข้อเสีย ใช้เวลานาน และ มีราคาสูง
48	นายสิทธิเดช อนุกาญจน์วีระ จังหวัดชุมพร	ช่วงโควิด-19 ลูกค้าน้อยลง	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ข้อเสีย ไม่มี
49	นายกิตติ อนุกาญจน์วีระ จังหวัดชุมพร	ช่วงโควิด-19 ลูกค้าน้อยลง	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ข้อเสีย ไม่มี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
50	นางสาวพนิดา แต้มจันทร์ จังหวัดชุมพร	มีผลกระทบ เพราะงาน เบญจรงค์เป็นงาน Target กลุ่ม นักท่องเที่ยว ชื้อเป็นของฝาก แต่ช่วงโควิดปิดประเทศจึงทำให้ ไม่มีลูกค้า	มี เพราะมีคนมาฝึกเขียน ลายเบญจรงค์อยู่หลายรุ่น	สอนฟรี และมีค่าแรง รายวัน และรายเดือนตอบ แทน	ข้อดี เป็นงานที่เพิ่มมูลค่า งานที่มีสตอรี่ของงาน มี คุณค่าในตัว ข้อเสีย ชิ้นงานแตกและ เสียหายได้ง่าย
51	นายกิตติ อนันต์แดง จังหวัดชุมพร	ช่วงโควิดไม่มีผลกระทบ	มีเด็กในหมู่บ้านมาเรียนรู้	มีการสอน และมีค่าใช้จ่าย ในเรื่องอุปกรณ์	ข้อดี มองเห็นโอกาสที่จะ พัฒนางานไปได้ไกล ข้อเสีย ไม่มี
52	นายปิ่นจะวพงษ์ เพียงลิ้ม จังหวัดสุราษฎร์ธานี	ผลกระทบโควิดน้อย เพราะยังมี คนที่สนใจผลงาน สั่งมาเรื่อย ๆ	ลูกชายคนโต	ยังไม่มีเปิดสอน เพราะว่าประสบการณ์ยัง น้อย	ข้อดี สามารถสร้างรายได้ ให้กับครอบครัวได้ ข้อเสีย ใช้เวลานาน และ มีราคาสูง
53	ช่างพี่ญาสระบัวกรงนก จังหวัดนครศรีธรรมราช	ไม่กระทบ เพราะจำหน่าย เฉพาะกลุ่ม	น้องชายสืบทอด	มีการสอน และมีค่าใช้จ่าย ในเรื่องอุปกรณ์	ข้อดี เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ข้อเสีย ใช้เวลานาน
54	นายทักษิณ แก้วชะภา (ช่างทักษิณ ดั่งมีคม) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ช่วงโควิด-19 ลูกค้าน้อยลง	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี ได้ออกแบบตาม ลักษณะของวัสดุ ข้อเสีย ไม่มี
55	นายเสกสรร โพธิ์ทอง	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี มีความละเอียดอ่อน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
	(ช่างทำมิดเดิ้ลไก่อจากหอยมุก) จังหวัดนครศรีธรรมราช				ข้อเสีย ใช้เวลานาน
56	นายเอกลักษณ์ ทองรอด (ช่างแกะไม้ ให้โอกาส) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ไม่มี	ไม่มี	เป็นวิทยากรตามวิทยาลัย ต่าง ๆ	ข้อดี มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ข้อเสีย ไม่มี
57	นายเสกสรรค์ คงอ่อน (Chang Faed Carft Studio ช่างแปดแกะเขาและทำ เครื่องประดับ) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ไม่มี	มีน้องและภรรยาสืบทอด ต่อ	เป็นวิทยากรสอนวาดรูป ให้กับเด็ก ๆ	ข้อดี งานมือจะมีคุณค่า มากกว่างานทำจาก เครื่องจักร มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ข้อเสีย ใช้เวลานาน
58	นางมณฑา กังวานก้อง (กลุ่มจักรสานย่านลิเภาและเครื่อง ถม นครศรีธรรมราช ช่างสำเภาคู มณฑา) จังหวัดนครศรีธรรมราช	ไม่มี	มีคนสืบทอดต่อ	เป็นวิทยากรเผยแพร่ ความรู้ให้เยาวชนและ ชาวบ้าน	ข้อดี บ่งบอกถึงวัฒนธรรม มีคุณค่าเฉพาะตัว ข้อเสีย ใช้เวลานานในแต่ ละชิ้นงาน
59	นายอรณนท์ ดวงเดือน จังหวัดตรัง	ช่วงโควิด-19 ลูกค้าน้อยลง	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี มีความสวยงาม มีความประณีต ข้อเสีย ใช้เวลานานในแต่ ละชิ้นงาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
60	นายมงคล คงบัน (ช่างกวन्दีโต) จังหวัดตรัง	มีผลกระทบมากต้องปรับตัว ลด ค่าใช้จ่าย เช่น ค่าน้ำ ค่าไฟ และ มีการจำหน่ายผ่านทางออนไลน์	มีคนสืบทอดต่อ	มีกิจกรรมเขียนผ้าบาติกที่ ช่าง ไม่มีค่าใช้จ่าย	ข้อดี มีความสวยงาม มีคุณค่า บ่งบอกถึงวิถีชีวิต ของคนในชุมชน ข้อเสีย ใช้เวลานานในแต่ ละชิ้นงาน
61	นางสุจินต์ ไชริน (กลุ่มจักสานจากก้านจากมะพร้าว) จังหวัดตรัง	ลดการรวมกลุ่ม และกระจาย งานกลับไปทำที่บ้าน เพื่อให้ งานไปได้ต่อ	มีคนสืบทอดต่อ	หากสนใจเรียนสามารถ สอนได้ ไม่คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี อนุรักษ์ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ช่วยเหลือชุมชน สร้างงานให้กับผู้สูงอายุ ข้อเสีย ไม่มี
62	นายสุภาพ พลการ (กลุ่มแกะสลักจากไม้เทพทาโรธำเล) จังหวัดตรัง	ช่วงโควิด-19 ไม่ค่อยมีลูกค้า ลด ค่าใช้จ่าย เพิ่มช่องทาง การตลาด โดยใช้เศษไม้ไปทำรูป หอมกันยุง ไหว้พระ สักัดน้ำมัน หอม ทำสเปรย์กันยุง ยาหม่อง	มีคนสืบทอดต่อ	หากสนใจเรียนสามารถ สอนได้ ไม่คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี อนุรักษ์ภูมิปัญญา ท้องถิ่น เป็นงานศิลปะที่มี คุณค่า ข้อเสีย ใช้เวลานาน
63	นายกวิน แฉวงกลาง จังหวัดตรัง	ไม่มีผลกระทบ	ไม่มี	มีการสอนและไม่มี ค่าใช้จ่าย	ข้อดี สืบทอดและอนุรักษ์ วิชาการทำหน้ากากพราน บุญฉบับโบราณ ข้อเสีย ไม่มี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
64	นายณัฐพงษ์ สัจบุตร จังหวัดตรัง	มีผล เพราะวงมโนราห์หยุดทำ การแสดง ออเดอร์หน้ากาก พรานบุญไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ข้อดี เป็นการอนุรักษ์สืบ ทอดงานศิลปะโบราณ ข้อเสีย ไม่มี
65	นายประภาส หมื่นรัตน์ (วิสาหกิจชุมชนมีดพกภาคใต้) จังหวัดพัทลุง	ช่วงโควิด-19 ไม่ค่อยมีลูกค้า แต่ ปัจจุบันเริ่มดีขึ้น	มีลูกค้าหลานสืบทอดต่อ	หากสนใจเรียนสามารถ สอนได้ ไม่คิดค่าใช้จ่าย	ข้อดี เป็นงานโบราณ ข้อเสีย ใช้เวลานาน
66	นายพิยพงศ์ วรศรี (ช่างทำกรงนกเขา(นกต่อ)) จังหวัดพัทลุง	ไม่มีผลกระทบ	มีหลานสืบทอดต่อ	ไม่มี	ข้อดี เป็นงานศิลปะ มีคุณค่าเฉพาะตัว ข้อเสีย ใช้เวลานาน
67	นายสมนึก กล้าคง (ช่างบ้านลูกปัดท่าแค) จังหวัดพัทลุง	ไม่มีผลกระทบ	มีลูกสาวสืบทอดต่อ	มีการสอนทำชุดมโนราห์ และรับซื้อคืน	ข้อดี รักษาวัฒนธรรมของ ท้องถิ่น มีคุณค่าในชิ้นงาน ข้อเสีย ไม่มี
68	นางสาวปรียาภรณ์ เกตุชู จังหวัดพัทลุง	ช่วงโควิด-19 ไม่ค่อยมีลูกค้า เลยหันมาทำช่างอาหารเพื่อให้ ช่างไปต่อได้	มีคนสืบทอดต่อ	รับสอนทำร้อยลูกปัดชุด มโนราห์ที่ช่าง	ข้อดี รักษาวัฒนธรรมของ ท้องถิ่น มีคุณค่าในชิ้นงาน สวยงาม ข้อเสีย ใช้เวลานาน
69	นายร่อหมาน ขริดาโอ๊ะ (ทรงประดิษฐ์กรงนกและโคมไฟตี เตบาลี)	มีผลกระทบไม่มากนัก	มีลูกกับหลานสืบทอดต่อ	เรียนฟรี นำอุปกรณ์มาเอง บางครั้งไปเป็นวิทยากร บรรยายพิเศษ	ข้อดี รักษาวัฒนธรรมของ ท้องถิ่น มีคุณค่าในชิ้นงาน สวยงาม

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ผลกระทบก่อนและหลัง สถานการณ์โควิด-19	มีคนสืบทอดอาชีพ หัตถศิลป์	การเปิดสอนหรืออบรม	ข้อดีข้อเสียของ งานหัตถศิลป์
	จังหวัดสงขลา				ข้อเสีย ใช้เวลานาน
70	นายชูลกิพลี เจะและ (ช่างช่างนน กรงศิลป์) จังหวัดนราธิวาส	ไม่มีผลกระทบ	มีน้องชายสืบทอดต่อ	ให้ความรู้กับผู้ที่สนใจ	ข้อดี มีเอกลักษณ์ มีคุณค่า ในชิ้นงาน ข้อเสีย ใช้เวลานาน